SAMMLUNG

MARSDEN J. PERRY

PROVIDENCE, R. I.
U. S. A.

FRITZ RUMPF

POTSDAM.

ETC.

AUKTION

IN

STUTTGART

18.—23. MAI 1908.

KATALOG

DER UMFANGREICHEN UND WERTVOLLEN SAMMLUNGEN

DER HERREN

MARSDEN J. PERRY IN PROVIDENCE, R. I. (AMERIKA)

UND

FRITZ RUMPF IN POTSDAM

ENTHALTEND

DIE WERKE VON DÜRER UND REMBRANDT

IN SELTENER SCHÖNHEIT UND VOLLSTÄNDIGKEIT

BEDEUTENDE BLÄTTER VON

BEHAM · ABRAHAM BOSSE · CRANACH · GOLTZIUS · GOYA · HIRSCHVOGEL
LUKAS VAN LEYDEN · ISRAEL VAN MECKENEM · MEISTER E S VON 1466
MEISTER DES AMSTERDAMER KABINETS · RAIMONDI · SCHONGAUER
WENZEL VON OLMÜTZ ETC.

VORZÜGLICHE UND REICHHALTIGE WERKE

DER BERÜHMTEN PORTRAIT-STECHER

**DREVET · EDELINCK · MASSON · NANTEUIL · SCHMIDT · VAN SCHUPPEN
VISSCHER · WILLE.**

ZAHLREICHE UND HERVORRAGENDE BLÄTTER DER

FRANZÖSISCHEN SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS.

**MARINEN · ALTE STÄDTE-ANSICHTEN · HISTORISCHE DARSTELLUNGEN
JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE
BÜCHER.**

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

MONTAG, DEN 18. MAI 1908 UND FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

(H. G. GUTEKUNST — WILHELM A. GAISER.)

PREIS DER ILLUSTR. AUSGABE DES KATALOGES MIT LICHTDRUCKTAFELN
3 MARK.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Übernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 100 Mark an wird mit 5 Mark mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue und gewissenhafte, doch können Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach Schluss der Auktion bei brieflichen Bestellungen berücksichtigt werden, nicht aber von anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern zur

Besichtigung

am Samstag den 16. Mai während der üblichen Geschäftsstunden in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1b, und am Sonntag den 17. Mai, von 9—1 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versand geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Kunsthandlung, die auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1b.

H. G. Gutekunst.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 18. Mai:

No. 1—308.	Aldegrever. Jost Amman. Anonyme italienische und deutsche Meister. Barthel und Hans Sebald Beham. Binck. Blooteling. Bosse. Callot. Daullé. Drevet.

Dienstag den 19. Mai:

„ 309—585.	Dürer (Kupferstiche und Holzschnitte). Van Dyck. Edelinck.
„ 1696—1745.	Dürer (Kupferstiche und Holzschnitte).

Mittwoch den 20. Mai:

„ 586—903.	Französische Schule des 18. Jahrhunderts. Claude Gellée. Goltzius. Goya. Hirschvogel. Lautensack. Leyden. Marinen. Masson. Israel van Meckenem. Meister E S von 1466. Meister des Amsterdamer Kabinets.

Donnerstag den 21. Mai:

„ 904—1210.	Nanteuil. Napoleona. Neyts. Ornamentstiche. Raimondi. Rembrandt.

Freitag den 22. Mai:

„ 1211—1529.	Rembrandt. Ruisdael. Schmidt. Schongauer. Van Schuppen. Dirk van Staren. Stimmer. Thomas von Ypern.

Samstag den 23. Mai:

„ 1530—1695.	Titeleinfassungen. Vavassore. Visscher. Wenzel von Olmütz. Wille. Woollett. Zeeman.
„ 1746—1908.	Japanische Farbenholzschnitte. Rembrandt. Ridinger. Historische Darstellungen und Städte-Ansichten.

I. Abteilung.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter Meister.

Jan van Aken.

1. Die Reisenden zu Pferd. Dutuit 17.
   Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Ausschleifung des Namens von Van Aken, mit Rändchen.
2. Die Folge der Rheinansichten. D. 18—21. 4 Bl.
   Brillante gleichmässige Abdrücke des 3. Zustandes mit spitzen Plattenecken und mit der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.
3. 3 Bl. aus obiger Folge. D. 18. 19. 21.
   Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse von Visscher.

Wilhelm Akersloot.

4. Prinz Friedrich Heinrich von Oranien. Ganze Figur in Rüstung, im Hintergrund die Belagerung einer Stadt. — Amalie von Nassau, seine Gemahlin. Ganze Figur in reicher Tracht mit ihren beiden Töchtern, im Hintergrund ein Schloss. 4⁰. 2 Bl.
   Äusserst seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken.

Heinrich Aldegrever.

5. Adam stehend. B. 9.
   Ausgezeichneter Abdruck. Selten.
6. Maria mit dem Kinde. B. 53.
   Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
   == *S. die Abbildung.* ==

7. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
   Ausgezeichneter Abdruck.

8. Die Nacht. Nackte Frau auf einem Bette liegend. B. 180.
   Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

9. Drei Schmuck-Agraffen auf einem Blatt. B. 258.
   Vortrefflicher Abdruck. ***Sehr selten.***

10. Die grosse Dolchscheide. B. 270.
    Ausgezeichneter Abdruck mit dem vollen weissen Papierrand, im letzteren einige dünne Stellen unterlegt. ***Von grösster Seltenheit.***

11. Aufsteigendes Ornament mit zwei Sphinxen und zwei Eidechsen. B. 276.
    Brillanter Abdruck. Selten.

12. Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
    Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

13. Aufsteigendes Ornament mit einer Vase zwischen zwei Satyrfrauen. B. 287.
    Prachtroller klarer Abdruck, scharf beschnitten.

Albrecht Altdorfer.

14. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
    Ausgezeichneter alter Abdruck.

15. Der heilige Georg zu Pferd den Drachen tötend. B. 20.
    Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

16. Das Urteil des Paris. B. 36.
    Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

17. Pyramus und Thisbe. B. 44.
    Ausgezeichneter klarer Abdruck mit Rändchen.

Amerika.

18. General Washington. Ganze Figur nach Stuart, gest. von Heath. 1797. Roy. Fol.
    Sehr seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

19. Derselbe. Ganze Figur, hinter ihm ein Soldat mit seinem Pferd, nach Cogniet, gest. von Laugier. Imp. Fol.
    Ebenso, auf chinesischem Papier mit der Nummer 25.

20. William Penn's Treaty with the Indians. Figurenreiche Darstellung. Nach Benjamin West, gest. von Hall. Quer roy. Fol.
    Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

21. The Battle of Bunkershill, nach Trumbull, gest. von J. G. Müller. Quer roy. Fol.
    Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und mit vollem Rand, dabei der Schlüssel und die gedruckte Erklärung.

22. Death of General Montgomery. Nach Trumbull, gest. von Clemens. Quer roy. Fol.
    Brillanter Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand, im Unterrand ein Risschen zugemacht. Mit Schlüssel.

23. Mort du Marquis de Montcalm-Gozon, nach Vateau, gest. von Chevillet. Quer roy. Fol.
    Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

24. The Death of General Wolfe. Nach West, gest. von Woollett. Quer roy. Fol.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit offener Schrift. Dabei der Schlüssel.

25. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck mit der Schrift und mit breitem Rand.

Jost Amman.

26. Das Tournier. Quer Fol. Andresen 69.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes (von 5), mit Rändchen. Selten.

27. Grosse Prozession des Dogen von Venedig mit Senat und Adel über den Markusplatz anlässlich der Feier der Besteigung des Bucentaur und der Vermählung des Dogen mit dem Meere. Gewaltige, figurenreiche Darstellung in 14 Blättern, nach Tizian. A. 65.

Hauptwerk in vorzüglichen alten Abdrücken, einige Blätter schön ausgebessert. ***Vollständig ist dieses Werk von allergrösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

28. Weibliches Trachtenbuch. „Im Frauwenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnd Trachten der Weiber hohes vnd niders Stands, wie man fast an allen Orten geschmückt vnd gezieret ist als Teutsche, Welsche, Frantzösische, Engelländische, Niderländische, Böhemische, Vngerische vnd alle anstossende Länder. Durchaus mit neuwen Figuren gezieret, dergleichen nie ist außgangen. Jetz und erst durch den weitberühmbten Jost Amman wonhafft zu Nürnberg gerissen. — Getruckt zu Franckfort am Mayn durch Martin Lechler in Verlegung Sigmund Feyrabends. MDLXXXVI." Titelblatt, 5 Seiten Vorrede und 122 Holzschnitte in prachtvollen Abdrücken. 4°. A. 233.

Vorzügliches Exemplar in neuem Pergamentband, einige Blätter leicht gebräunt. Aus der Sammlung und mit dem Ex Libris von Hauslab.

Anonymer italienischer Meister des 15. Jahrhunderts.

29. Der Gefangene. Junger Mann nach rechts schreitend, an den Füssen mit einer Kugel gefesselt und auf der Schulter ein Joch tragend. Passavant V. Bd. pag. 78 No. 25. Von Nagler, Monogr. I. Bd. pag. 381, 3 dem Altobello zugeschrieben. Von Ottley abgebildet in seinem Werk „Enquiry" pag. 493.

Kostbarer Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Das vorliegende Exemplar stammt aus der Sammlung Ottley, die im Jahre 1837 in London bei Sotheby versteigert wurde, und ist ohne Zweifel Unikum, da ein weiteres Exemplar bis jetzt weder in einer öffentlichen noch privaten Sammlung bekannt geworden ist.

== *S. die Abbildung.* ==

Anonymer italienischer Holzschnitt des 16. Jahrhunderts.

30. In einer Landschaft ein Bauer zu Pferde nach links reitend, auf der Schulter an einem Stecken einen toten Hasen tragend, unten links die Jahreszahl 1566. Unbeschrieben. In der Art des Boldrini. Quer 4°.

Brillanter Abdruck.

Anonyme deutsche Metallschnitte des 15. Jahrhunderts.

31. Christus in ganzer Figur unter einem gotischen Bogen, im Hintergrund ein gemusterter Teppich und Spruchbänder. Höhe 192, Breite 133 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

32. Ecce Homo und Maria. Halbfiguren unter einem Bogen, unten ein Fries mit Emblemen. H. 98, B. 71 mm.
Ebenso.

Anonyme deutsche Holzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts.

33. Das Schwein der Juden. Quer gr. Fol. ·Schreiber II. Bd. pag. 304. 1961.
Vortrefflicher, wie immer späterer Abdruck mit breitem Rand.

34. Doctor Christoph Scheurl mit seinen Söhnen vor einem Kruzifix knieend. Dürer zugeschrieben. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

35. Christus am Kreuz, links Johannes mit den heil. Frauen, rechts eine Gruppe von Kriegern. Ohne Zweifel von Hans Schäuffelein. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

36. Christus, Apostel und Heilige. Ganze Figuren auf Untersätzen. Je 2 Figuren auf einem Blatt (mit Ausnahme eines Blattes), zusammen 11 Figuren. Unbeschrieben. In Cranachs Manier. Höhe 155, Breite 50—80 mm. 6 Bl.
Brillante Abdrücke. Sammlung Sir Peter Lely.

37. Aesop nach rechts schreitend. In der Art von Jost Amman. H. 96, B. 72 mm.
Ausgezeichneter Abdruck.

38. Der häusliche Zwist. Ein Ehepaar sich raufend, links die Figur des Teufels, darüber zwei Engel, welche eine Krone halten; auf einer Banderolle die Inschrift: Legitime Certanti. — Auf der Rückseite ein sitzender Löwe einen Wappenschild haltend. H. 110, B. 80 mm.
Ebenso.

Anonyme deutsche Kleinmeister.

39. Vignette mit einer Eule zwischen zwei Putten mit Fischschwänzen, in der Art des Binck gestochen. H. 26, B. 53 mm.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

40. Vignette mit einer Blumenvase zwischen zwei Sirenen. H. 27, B. 66 mm.
Ebenso.

41. Dolchscheide, oben Herkules mit einer Keule. B. X. Bd. 164. 49.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

42. Dolchscheide, oben ein stehender Krieger, das Schwert in die Scheide steckend, zu seinen Füssen ein Getöteter. B. X. Bd. 164. 50.
Ebenso vorzüglich.

43. Dolchscheide, oben Lucretia stehend. B. X. Bd. 165. 51.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Pierre Audouin.

44. Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild, nach Bourdon. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, leicht stockfleckig.

45. Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild, nach Pourbus. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Jean Jacques Avril.

46. Die Malerin Vigée Le Brun mit ihrer Tochter. Kniestück sitzend, nach ihr selbst. Gr. Fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck mit breitem Rand.

47. Allegorische Darstellung auf die Reise der Kaiserin Katharina II. von Russland in der Krim im Jahre 1787, nach Ferd. de Meys. Quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit Rand.

Hans Baldung Grien.

48. Adam und Eva. B. 1.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Selten.

49. Gruppe von sieben Pferden in einem Gehölz. B. 56.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schärfe und Frische, *in der Mitte eine leichte Druckfalte.*

J. J. Baléchou.

50. August III., König von Polen. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, neben ihm ein Mohrenknabe mit dem Helm, nach Rigaud. Imp. Fol.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck.

51. Heinrich Graf von Brühl. Kniestück, nach Silvestre. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

52. Don Philipp, Infant von Spanien. Brustbild in Oval, nach Vialj. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

P. Baquoy.

53. Friedrich der Grosse besucht Voltaire, nach Monsiau. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift und breitem Rand.

Federigo Barocci.

54. Die Verkündigung. B. 1.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit Rand.

Francesco Bartolozzi.

55. The Death of Captain Cook, nach Webber. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift auf japanischem Papier, mit Rand.

Hendrik Bary.

56. Admiral Michiel de Ruyter. Halbfigur, nach Ferdinand Bol. Fol.
Prachtvoller Abdruck, links oben im Eckchen unsichtbar ergänzt.

56a. Admiral David Vlugh. Halbfigur. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, ganz unbedeutend stockfleckig.

J. F. Beauvarlet.

57. J. B. Poquelin de Molière. Halbfigur am Schreibtisch sitzend, nach Bourdon. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

Cornelis Bega.

58. Der Mann mit der Hand im Mantel. B. 10.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

59. Die Frau mit der Pfeife. B. 11.
Ebenso.

60. Sitzende Frau mit grossem Krug. B. 12.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

61. Der sitzende Raucher. B. 13.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

62. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand, die obere rechte Ecke leicht beschädigt.

63. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. B. 18.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem noch sichtbarem Stein, auf drei Seiten mit Rand.

64. Die junge Wirtin. B. 34.
Brillanter früher Abdruck.

Barthel Beham.

65. Triton und Nereïde. B. 23.
Unbeschriebene Wiederholung von der Gegenseite in vortrefflichem Abdruck.

66. Reich verzierte Vase von drei nackten Kindern gehalten. B. 54.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten wie alle folgenden Blätter. = *S. die Abbildung.* =

67. Vase zwischen zwei Flügelknaben und reichem Ranken-Ornament. B. 58.
Ebenso vorzüglich und selten.
= *S. die Abbildung.* =

68. Vignette mit einem chimärischen Tier und Amoretten. B. 59.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
= *S. die Abbildung.* =

69. Das Wappen des Baumgartner von Hohenstein. Passavant 78 B.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

70. Vase zwischen zwei Putten mit Helmen. Bartsch und Passavant unbekannt. Aumüller 85.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

== *S. die Abbildung.* ==

71. Vase zwischen zwei trompetenden Kindern, die auf Delphinen reiten. Bartsch und Passavant unbekannt. A. 93.

Brillanter Abdruck.

== *S. die Abbildung.* ==

Hans Sebald Beham.

72. Judith unter einem Torbogen sitzend. B. 12. Pauli 13.

Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor der vierten Strichlage auf der Brüstung.

73. Ecce homo stehend. B. 26. P. 28.

Brillanter Abdruck.

74. Cimon und Pero. Radierung. B. 73. P. 77.

Vorzüglicher Abdruck von grösster Seltenheit.

75. Das Urteil des Paris. B. 89. P. 92.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

76. Zwei tanzende Bauernpaare. „Her Gregorius Mercz und Marcus April.“ B. 155. P. 178.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der zweiten Strichlage auf der Brust des Bauern Nr. 3.* ***Sehr selten.***

77. Zwei tanzende Bauernpaare. „Philippus Mei und Johannes Brachmon.“ B. 156. P. 179.

Ebenso vorzüglich. *1. Zustand vor der dritten Strichlage rechts neben dem Fuss der Bäuerin Nr. 5.*

78. Zwei tanzende Bauernpaare. „Egidius Herbstmon und Simon Weimon.“ B. 158. P. 181.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit 3 Strichlagen in den Schlagschatten rechts von den Füssen.

79. Stehender Landsknecht. Radierung. B. 203. P. 206.

Hübsches Kostümblatt in brillantem frühem Abdruck vor alten Rostflecken. ***Äusserst selten.***

80. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Abdruck.

81. Die Vignette mit dem Kürass. B. 227. P. 231.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *mit nur zwei Strichlagen im Hintergrund, mit Rändchen.*

82. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

83. Der Maskaron. B. 231. P. 235.

Ebenso.

84. Zwei Kinder auf chimärischen Tieren. B. 236. P. 241.

Vorzüglicher alter Abdruck.

85. Reich verzierter Deckel-Pokal mit drei Medaillons. B. 240. P. 249.
Brillanter Abdruck.

86. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

87. Doppelbecher mit länglichen Buckeln. B. 241. P. 250.
Vortrefflicher Abdruck.

88. Kapitäl und Basis einer Säule. B. 248. P. 258.
Ausgezeichneter Abdruck.

89. Kapitäl und Basis einer Säule. B. 250. P. 260.
Ebenso, mit Rändchen.

90. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Gefieder auf der Brust des Hahns. ***Sehr selten.***

91. Drei Medaillen. Pauli 225 a. Bartsch IX. Bd. pag. 9. 11.
Die Wiederholung von der Gegenseite vom Monogrammisten RB in vorzüglichem Abdruck.

92. Das Fest der Herodias. Grosse figurenreiche Darstellung von 2 Holzstöcken. Pauli 832. Bartsch unbekannt. Passavant kannte nur die linke Hälfte der Darstellung.
Äusserst seltenes, kulturgeschichtlich und kostümlich interessantes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

J. G. Bervic.

93. Ludwig XVI. Ganze Figur im Hermelin, nach Callet. Roy. Fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, *nur mit den Künstlernamen. Sammlung Franck.*

Jakob Binck.

94. Vignette mit vier spielenden Amoretten und einem Pferd. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

95. Vignette mit Faun und Sirene, welche einen Schild halten. B. 84.
Ebenso.

96. Sitzendes Liebespaar. Bartsch unbekannt. Passavant 116.
Brillanter Abdruck. Äusserst selten wie alle folgenden Blätter.

97. Ornament-Füllung, unten eine reich verzierte Vase und ein weibliches Satyrpaar. P. 126 c.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.

98. Reich verzierte Vase zwischen zwei Putten. P. 134.
Die gegenseitige Wiederholung in brillantem Abdruck.

99. Rankenornament, in der Mitte eine Vase. Bartsch und Passavant unbekannt. Aumüller 180.
Prachtvoller Abdruck.
== *S. die Abbildung.* ==

100. Triton und Nereide. Unbeschrieben. Höhe 21, Breite 48 mm.
Vorzüglicher Abdruck.
== *S. die Abbildung.* ==

Cornelis Bloemaert.

101. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. 4° rund.
    Brillanter Abdruck mit Rand.

Abraham Blooteling.

102. Jan Evertsz, Admiral von Zeeland. Halbfigur nach Berckman. Gr. Fol. Wessely 10.
    Prachtvoller Abdruck, im Unterrande etwas beschädigt.

103. Der Maler Govaert Flinck. Halbfigur in Oval, nach Van Zyll. Kl. Fol. W. 11.
    Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem „excudit“.

104. Admiral Egbert Meesz Kortenaer. Kniestück mit Kommandostab, nach Van der Helst. Gr. Fol. W. 21.
    Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes vor dem „excudit“, rechts zwei Eckchen ergänzt.

105. Pieter Schout Muylman, genannt der Kavalier, zu Pferde nach links reitend, nach dem Bild von Th. de Keyser im Rijksmuseum in Amsterdam. Gr. Fol. W. 27.
    Hauptblatt des Meisters in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes** vor dem Namen von Blooteling in der Ecke rechts oben. **In diesem frühen Zustand von der grössten Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.

106. Dasselbe Blatt.
    Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes. Ebenfalls von grösster Seltenheit.

107. James Duke of Monmouth. Kniestück, nach Sir Peter Lely. W. 28.
    Brillanter Abdruck mit Rand.

108. Admiral Aert van Nes. Halbfigur, nach De Jongh. Gr. Fol. W. 31.
    Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, scharf beschnitten und aufgezogen.

109. Admiral Michiel Adriaensz de Ruyter. Brustbild. Fol. oval. W. 36.
    Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Verwendung zum Buche.

110. Admiral Stellingwerf. Halbfigur, nach Van der Helst. Gr. Fol. W. 40.
    ***Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes** vor der Adresse von Galama.*

111. Admiral Cornelis Tromp. Brustbild, nach Sir Peter Lely. Gr. Fol. oval. W. 45.
    Abdruck von grösster Schönheit und Frische mit Rändchen.

112. Admiral Tjerk Hiddes de Vries. Kniestück, nach Van Eeckhout. Gr. Fol. W. 48.
    Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

113. Wilhelm Friedrich Casimir von Nassau. Kniestück in Rüstung, im Hintergrund ein Reitergefecht, nach Nason. Gr. Fol. W. 50.
    Brillanter Abdruck.

114. Admiral Cornelis de Wit. Halbfigur, nach Sorch. Gr. Fol. W. 53.
 Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen, *rechts am Rande ein kleiner Riss unterlegt.* ***Äusserst selten.***

115. Admiral Pieter Floris. Halbfigur, in der Art von Blooteling gestochen. Gr. Fol.
 Sehr schöner Abdruck.

116. Admiral Egbert Meesz Kortenaer. Halbfigur, in der Art von Blooteling gestochen. Gr. Fol.
 Brillanter Abdruck, ein kleiner Riss zugelegt.

Schabkunstblätter.

117. Heinrich Casimir von Nassau, Erbstatthalter von Friesland. Brustbild in Rüstung, nach Musscher. Fol. oval. W. 21.
 Prachtvoller Abdruck mit Rand.

118. Der Maler Roestrate. Halbfigur, in der Linken ein Weinglas, in der Rechten eine Tonpfeife haltend, nach ihm selbst. 4⁰. W. 40.
 Vorzüglicher Abdruck.

119. Der lachende Mann mit dem Medaillon (Staverinus). Kl. Fol. W. 118.
 Prachtvoller Abdruck mit Rand.

120. Brustbild eines sächsischen Fürsten in Rüstung, en face rechtshin. In der Art von Blooteling geschabt. Gr. Fol. oval.
 Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Sehr selten.

Pieter Boel.

121. Die Eberjagd. B. 7.
 Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Naudet, mit Rändchen. Sammlung Camesina.

J. de Bois.

122. Admiral Adriaan Bankert. Halbfigur, nach Berckman. Gr. Fol.
 Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

Ferdinand Bol.

123. Der heil. Hieronymus. B. 3.
 Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Bols Namen, mit Rändchen.

124. Die Familie im Zimmer. B. 4.
 Brillanter Abdruck.

125. Der Offizier mit Federbarett. B. 11.
 Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

126. Junger Mann mit Sammtbarett. B. 13.
 Sehr schöner Abdruck, etwas verschnitten.

127. Die Frau mit der Birne. B. 14.
 Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

128. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut, oval. B. 15.
 Superber Abdruck mit angesetztem Rand.

Nach Hans Bol.

129. Die zwölf Monate. Landschaften mit hübscher Staffage. Quer 8°. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

130. Folge von Landschaften. Quer Fol. 12 Bl.
Ebenso.

Abraham Bosse.

131. Der heil. Augustin vor Maria und einem Engel knieend. Ähnlich Duplessis 18.
Ausgezeichneter Abdruck.

132. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. D. 34—39. 6 Bl.
Prachtvolle, ganz frühe Abdrücke mit breitem Rand.

133. Der reiche Mann und der arme Lazarus. D. 40—42. 3 Bl.
Ebenso vorzüglich.

134. Die klugen und die törichten Jungfrauen. D. 43—49. 7 Bl.
Prachtvolle ganz frühe Abdrücke mit breitem Rand.

135. Die Werke der Barmherzigkeit. D. 50—56. 7 Bl.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

136. Die fünf Sinne. D. 1071—1075. 5 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, teilweise scharf beschnitten.

137. Die Lebensalter. D. 1078—1081. 4 Bl.
Abdrücke von seltener Schönheit und Gleichmässigkeit mit breitem Rand.

138. Die Jahreszeiten. D. 1082—1085. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

139. Die Namen, Beinamen und Wappen der Ritter und Offiziere des Ordens des heil. Geistes. D. 1207—1210. 4 Bl.
Sehr seltene Folge in brillanten Abdrücken.

140. Die Vermählung des Königs Wladislaus IV. von Polen mit der Prinzessin Luise Maria von Gonzaga, 15. September 1645. D. 1223.
Ebenso vorzüglich und selten.

141. La Joie de la France. Allegorische Darstellung. D. 1226.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

142. La Fortune de la France. Allegorische Darstellung. D. 1227.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

143. Les Forces de la France. In der Mitte Ludwig XIII. und Gaston de France zu Pferde. D. 1228.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

144. L'Infirmerie de l'Hôpital de la Charité de Paris. D. 1266.
Brillanter Abdruck.

145. La Galerie du Palais. D. 1267.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit breitem Rand.

146. Die Hochzeit in der Stadt. D. 1374—1379. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

147. Die Hochzeit auf dem Lande. D. 1380—1382. 3 Bl.
Brillante frühe Abdrücke mit breitem Rand.

148. Die Neuvermählte empfängt Geschenke. Aus obiger Folge. D. 1380.
Brillanter früher Abdruck mit breitem Rand.

149. Junge Leute einen Eimer mit Wein tragend. Aus obiger Folge. D. 1382.
Ebenso.

150. Der Mann, der seine Frau schlägt. — Die Frau, die ihren Mann schlägt. D. 1383 und 1384. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

151. Der Maler — der Bildhauer — der Kupferstecher — der Drucker. D. 1385 bis 1388. 4 Bl.
Prachtvolle frühe Abdrücke.

152. Der Schullehrer — die Schullehrerin. D. 1389 und 1390. 2 Bl.
Ebenso vorzüglich, mit breitem Rand.

153. Die Folge der Handwerker. D. 1391—1397. 7 Bl.
Brillante frühe Abdrücke mit breitem Rand.

154. Das Tischgebet. D. 1398.
Vorzüglicher Abdruck.

155. Die Frauen bei Tische in Abwesenheit ihrer Männer. D. 1399.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

156. Das Ballfest. D. 1400.
Ebenso und gleichfalls äusserst selten.

Nach Abraham Bosse.

157. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig und wegen leichter Beschädigungen aufgezogen.

Pieter Bout.

158. Der Fischmarkt. B. 1.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rändchen, in der Luft ein kleines Loch.

159. Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

160. Die Schlitten auf dem Eise. B. 3.
Brillanter Abdruck, ein Riss unterlegt.

161. Die Jäger beim Brunnen. B. 4.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

162. Der Landungssteg. B. 5.
Ebenso vorzüglich.

Bartholomäus Breenberg.

163. Die Ruinen des Aquaductes von Mezza-Via zwischen Rom und Albano. B. 8.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

164. Die Ruinen des Coliseums. B. 10.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

165. Ponte Mamolo. B. 11.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

166. Die Thermen des Caracalla. B. 13.
Ebenso.

167. Das Wirtshaus an der Prima Porta. B. 14.
Superber Abdruck mit Rändchen.

168. Reste eines Palastes bei Tivoli. B. 16.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit Rändchen.

169. Landschaft, im Vordergrund eine Frau einen Knaben an der Hand führend. B. 21.
Sehr schöner alter Abdruck.

170. Der Eilbote. B. 22.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen.

William Bromley.

171. The Right Hon. William Pitt. Ganze Figur am Schreibtisch stehend, nach Gainsborough. Imp. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift, auf chinesischem Papier und mit breitem Rand.

172. Die Belagerung von Valenciennes. Grosse figurenreiche Darstellung, nach Loutherbourg. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand. Dabei Schlüssel und Erklärungstafel.

173. Der Tod des Admirals Nelson, nach Davis. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand. Dabei der Schlüssel.

Jan G. Bronckhorst.

174. Christus am Kreuz. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck, zwei Risse unterlegt. Selten.

175. Venus und Amor. B. 4.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Hans Brosamer.

176. Hans Sachs. Holzschnitt. Pass. 35.
Ausgezeichneter neuerer Abdruck mit Rand.

Jan van Brosterhuisen.

177. Die Männer im Hohlweg. Van der Kellen 11.
Vorzüglicher früher Abdruck. ***Äusserst selten.***

Hans Burgkmair.

178. Zug von Landsknechten nach rechts. Aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81.
Brillanter Probedruck mit schwarzen Banderollen. ***Äusserst selten.***

William Byrne.

179. Apollo als Hirte im Dienste des Königs Admet, nach Filippo Lauri. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit Wappen nnd Künstlernamen, auf chinesischem Papier.

Jacques Callot.

180. Sein Porträt. Brustbild in Oval, gestochen von Michel Lasne. Gr. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

181. Die Leidensgeschichte. Meaume 19—30. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor dem Namen von Callot auf dem ersten Blatt und vor den Nummern. Teilweise leicht gebräunt und fleckig, mit Rändchen.

182. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. M. 53—63. 11 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor den Nummern, mit breitem Rand.

183. Die Verkündigung. M. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

184. Das Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—89. 14 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Nummern, mit Rändchen.

185. Die Marter der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise vor der Nummer.

186. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Stichelglitscher.

187. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—563. 7 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.

188. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 2. Zustandes mit der Adresse von Israel, mit Rändchen. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

189. Die militärischen Übungen. M. 582—594. 13 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Nummern.

190. Der Katafalk des Kaisers Matthias. M. 597.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse, mit Rand.

191. Die Todesstrafen. M. 665.
Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig.

192. Die Zigeuner. M. 667—670. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des 2. Zustandss vor der Adresse von Silvestre, das letzte Blatt mit einigen dünnen Stellen.

193. La noblesse. M. 673—684. 12 Bl.
Geschätzte Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rändchen.

194. 12 Bl. aus der Folge der Bettler. M. 685—709.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern.

195. Die Hirschjagd. M. 711.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck, rechts ein kleines Risschen unterlegt.

196. Die grossen Ansichten von Paris. M. 713. 714. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

197. Die Buckligen. M. 747—767. 21 Bl.
Vollständige Folge in Abdrücken von seltener Schönheit und Gleichmässigkeit des 1. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rand.

198. Ein Landsknecht, sich auf sein Gewehr stützend. — Seehafen, im Vordergrund eine Gruppe von drei Personen. In der Art von Callot gestochen. Quer 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

Manuel Salvador Carmona.

199. Der Maler François Boucher. Brustbild in Oval, nach Roslin. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Nicolo della Casa.

200. Cosimo de' Medici. Kniestück in reichverzierter Rüstung, nach Baccio Bandinelli. P. 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

L. J. Cathelin.

201. Jean Paris de Montmartel. Ganze Figur sitzend, nach De La Tour. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, rechts am Rande zwei kleine Risschen unterlegt.

T. Chambars.

202. Der Tod des Marschalls Turenne. Figurenreiche Darstellung. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit Rand.

François Chéreau.

203. Conrad Detlev a Dehn. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol.
Vorzüglicher früher und sehr seltener Abdruck mit dem kleinen Wappen und vor dem Danebrog-Orden auf dem Mantel, mit breitem Rand.

204. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit obigen Veränderungen und mit breitem Rand, war gefaltet.

205. Nicolas de Launay. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

206. Nicolas de Largillière. Halbfigur mit Zeichenmappe und Reissfeder in einer Fensteröffnung, nach ihm selbst. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Wort Cancellarius zwischen der 2. und 3. Schriftlinie, mit Rand.

207. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

208. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift. In diesem frühen Zustand äusserst selten.

209. Kardinal Melchior de Polignac. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Juste Chevillet.

210. Louis Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. Brustbild in Oval. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

211. Don Juan de Braganza, Herzog von Lafoens, Gründer der portugiesischen Akademie der Wissenschaften. Kniestück sitzend, nach Trinquesse. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

Adrian Collaert.

212. Die Folge der Monate. Landschaftsbilder mit hübscher Staffage, nach Hans Bol. 4° rund. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Jean Couvay.

213. Le Palais des Facultés de l'Ame, nach Huret. Quer Fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

214. Le Beau-Séjour des cinq Sens, nach Huret. Quer Fol.
Ebenso.

Lukas Cranach.

215. Die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

216. Doktor Martin Luther. B. 6.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

Holzschnitte.

217. Die Darstellung Christi. B. 9.
Brillanter Probedruck vor dem Text. ***Sehr selten.***

218. Die Grablegung. B. 19.
Ebenso in jeder Beziehung.

219. 9 Bl. aus der Folge der Leidensgeschichte. B. 6—20.
Vorzügliche Abdrücke der sehr seltenen Ausgabe von 1561, teilweise wenig ausgebessert. Vergl. Schuchardt S. 206.

220. Johannes der Täufer predigend. B. 60.
Ausgezeichneter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

221. Titelblatt mit der Herodias. Links Herodias in reichem Kostüm mit dem Haupte Johannis, rechts der Henker; im oberen Teil das Gastmahl des Herodes, unten Musikanten und tanzende Paare. P. 121.
Sehr seltenes und kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Cornelis van Dalen.

222. Karl II. von England. Kniestück in Rüstung, nach Nason. Fol.
    Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische *mit Rändchen um die Darstellung, auf Schellenkappepapier.*

223. Jakob, Herzog von York und Albany. Brustbild in Rüstung, nach Luttichuys. Fol. oval.
    Ebenso vorzüglich.

224. Admiral Tromp. Kniestück, nach Livens. Fol.
    Brillanter Abdruck.

Jean Daullé.

225. Charles de Baschi, Marquis d'Aubais. Brustbild in Rüstung, nach Peronneau. Fol. oval.
    Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit Rändchen. *Sammlung Franck.* ***Sehr selten.***

226. Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol.
    Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

227. Claude Deshayes Gendron. Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol.
    Abdruck von seltenster Schönheit und Frische *vor der Inschrift auf dem Sockel (diese ist mit Tinte eingeschrieben), mit Rändchen.*

228. Charles Alexandre de Lorraine. Brustbild in Rüstung, nach Meytens. Kl. Fol. oval.
    Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. *Sammlung Franck.*

229. Der Kupferstecher Jean Mariette. Kniestück, nach Pesne. Gr. Fol.
    Ebenso in jeder Beziehung.

230. Pierre Louis Moreau de Maupertuis. Kniestück unter einem Torbogen, nach Tournières. Gr. Fol.
    Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

231. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquières. Kniestück vor einer Staffelei mit dem Porträt ihres Vaters, nach Mignard. Gr. Fol.
    Prachtvoller Abdruck.

232. Michel Boyron, genannt Baron, berühmter Schauspieler. Halbfigur, nach De Troy. Gr. Fol.
    Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sammlung Franck.

233. Mademoiselle Pellissier. Ganze Figur mit einer Blumenguirlande sitzend, nach Drouais. Gr. Fol.
    Reizendes Blatt in brillantem Abdruck, ohne Rand.

234. Emanuel Pinto de Fonseca, Grossmeister des Maltheser Ordens. Brustbild, nach Rigaud. Kl. Fol. oval.
    Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

235. Maria Josepha von Sachsen, zweite Gemahlin des Dauphins. Ganze Figur in reichem Kostüm, nach Silvestre. Imp. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

236. Jacques François II. de Chastenet de Puységur, Maréchal de France. Halbfigur in Rüstung, nach Tournières. Kl. Fol.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, *vor dem Wappen und vor der Inschrift auf dem Buch, mit Rand. Sammlung Franck.*

237. Hyacinthe Rigaud, das Porträt seiner Frau malend. Kniestück, nach ihm selbst. Gr. Fol.

Brillanter früher Abdruck vor dem Zusatz der Rezeption.

238. Claude de St. Simon, Bischof von Metz. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.

Ebenso, mit Rändchen.

239. Die büssende Magdalena, nach Correggio. Quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Léon Davent.

240. Der Tod des Adonis. Figurenreiche Darstellung. B. 47.

Vorzüglicher Abdruck.

François David.

241. Gaspard Netscher mit Frau und Kind in einer Fensteröffnung, nach ihm selbst. Gr. Fol.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Dedikation und vor der Adresse von Lebas, mit Rand.

Etienne Delaune.

242. Die Folge der Monate. Figurenreiche Darstellungen. 8^0 oval. R. D. 185—196. 12 Bl.

Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

243. Kampf zwischen Achilles und Hektor. — Kampf zwischen Hannibal und Scipio etc. Darstellungen in Friesform. Quer 16^0. R. D. 262—265. 4 Bl.

Seltene Folge in brillanten Abdrücken.

Jakob Delff.

244. Wilhelm, Graf von Nassau. Brustbild, nach Miereveldt, wie alle folgenden. Francken 49.

Ausgezeichneter früher Abdruck ohne Rand.

245. Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau. Brustbild. F. 50.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

246. Ernst Casimir, Graf von Nassau. Brustbild. F. 51.

Prachtvoller Abdruck. Sammlung Franck.

247. Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien. Brustbild in reichem Kostüm. F. 65.

Ebenso.

248. Axel Oxenstierna. Brustbild. F. 66.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

249. Heinrich Mathias, Graf von Thurn. Brustbild in Rüstung. F. 88.
Prachtvoller Abdruck.

Nikolas Manuel Deutsch.

250. Eine der törichten Jungfrauen. Aus der Folge B. 1—10.
Schöner späterer Abdruck mit Rand.

Claude Drevet.

251. Marguerite Henriette de La Briffe, Madame Le Bret, als Ceres. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. Didot 9.
Anmutiges Damenbildnis in ausgezeichnetem Abdruck ohne Rand.

252. Alexandre Milon. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 11.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

253. Christoph Steiger, Schweizer Konsul. Halbfigur sitzend, nach Huber. Fol. D. 13.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

254. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 14.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

255. Philipp Ludwig, Graf von Zinzendorf. Kniestück in reicher Tracht, nach Rigaud. D. 15.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Pierre Drevet.

256. René François de Beauvau, Erzbischof. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 17.
Brillanter Abdruck mit Rand.

257. Jean Paul Bignon. Halbfigur, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 22.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des sehr seltenen 2. Zustandes vor Überarbeitung des Gesichtes, vor Wegnahme der Alters-Angabe etc., mit breitem Rand.

258. Nicolas Boileau-Despréaux. Kniestück, nach Rigaud. Fol. D. 24.
Brillanter Abdruck mit Rand.

259. Christine Caroline von Württemberg, Markgräfin von Brandenburg-Onoltzbach. Halbfigur. Gr. Fol. oval. D. 28.
Reizendes Damenbildnis in unvergleichlich schönem Abdruck des 1. Zustandes** vor aller Schrift und vor dem Wappen, ein kleiner Bruch unterlegt, mit breitem Rand. **Äusserst selten.

260. Robert de Cotte. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 34.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor dem Worte „Architecte“, mit Rand.

261. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

262. Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück, nach Rigaud. Fol. D. 36.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Wappen, aber vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Franck. Äusserst selten.

263. Jean Delpech, Marquis de Mérinville. Brustbild, nach Largillière. Gr. Fol. oval. D. 37.
Prachtvoller Abdruck.

264. Madame Marie Cadesne Desjardins. Kniestück, nach Rigaud. Fol. D. 38.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes vor aller Schrift. Äusserst selten.

265. Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault. Halbfigur, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 39.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

266. Philipp V., König von Spanien. Brustbild, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 41.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Supplement-Platte, mit breitem Rand. Sehr selten.

267. André Hercule, Cardinal de Fleury. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 48.
Ausgezeichneter Abdruck.

268. Der Maler Jean Forest. Kniestück vor der Staffelei sitzend, nach Largillière. Gr. Fol. D. 49.
Herrlicher frischer Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

269. Balthasar Henri de Fourcy. Brustbild, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 50.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Dedikation, ohne Rand.

270. Louis XIV. Kniestück in Rüstung nach links, nach Person. Roy. Fol. D. 52.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

271. Derselbe. Ähnliche Darstellung nach rechts. Roy. Fol. D. 54.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen. Äusserst selten.

272. Derselbe. Ganze Figur im Krönungsornat, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 55.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes vor Unterdrückung der Haarlocke über dem rechten Auge, vor Verstärkung der rechten Wade und vor der dritten Strichlage auf der Säule. Von der grössten Seltenheit.

273. Louis de France, genannt le Grand Dauphin. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 56.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, mit Rand, querüber eine leichte Papierfalte.

274. Louis de France, Duc de Bourgogne. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 57.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem 1. und 2., von der vergrösserten Platte, aber vor den Künstlernamen und vor dem Namen des Dargestellten. Von grösster Seltenheit.

275. Louis XV. Ganze Figur im Krönungsornat sitzend, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 58.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck. Sehr selten.

276. Louis XV. Halbfigur im Hermelin, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 59.
Herrlicher Abdruck ohne Rand.

277. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 64.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rändchen.

278. Derselbe. Andere Darstellung. Gr. Fol. oval. D. 65.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

279. Jean Balthasar Keller. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 76.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, mit breitem Rand.

280. Nicolas Lambert de Thorigny. Kniestück sitzend, nach Largillière. Gr. Fol. D. 80.
Ebenso vorzüglich.

281. Marie de Laubespine, Gemahlin des Vorigen. Kniestück sitzend, nach Largillière. Gr. Fol. D. 81.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische** des 2. Zustandes vor Veränderung der Adresse, mit Rändchen.*

282. Louis Phélypeaux, Marquis de La Vrillière. Halbfigur, nach Gobert. Gr. Fol. oval. D. 83.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Korrektur des Wortes Phélipeaux in Phélypeaux, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

283. Jean Paul de Lillienstedt. Brustbild, nach Schild. Gr. Fol. oval. D. 89.
Brillanter Abdruck.

284. Charles Montague, Comte d'Halifax. Halbfigur, nach Kneller. Fol. D. 96.
Sehr seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

285. Hélène Lambert, Madame de Motteville. Kniestück, nach Largillière. Gr. Fol. D. 98.
Reizendes Damenbildnis in herrlichem Abdruck des 2. Zustandes vor Ausschleifung der Adresse von Drevet, mit Rand.

286. Louis Antoine de Noailles, Archevêque de Paris. Brustbild, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 101.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, in der Mitte eine leichte Papierfalte, mit Rändchen.

287. Adrien Maurice, Duc de Noailles, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung, nach De Troy. Gr. Fol. oval. D. 102.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, mit breitem Rand.

288. Antoine Portail. Brustbild, nach Tournières. Gr. Fol. oval. D. 108.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny.

289. Maria Serre. Brustbild in verziertem ovalem Rahmen, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 110.
Brillanter Abdruck.

290. Hyacinthe Rigaud. Halbfigur mit Palette in einer Fensteröffnung, en face rechtshin, nach ihm selbst. Gr. Fol. D. 111.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rändchen. Äusserst selten.

291. Hyacinthe Rigaud. Halbfigur mit Reissfeder und Zeichenmappe in einer Fensteröffnung, en face linkshin, nach ihm selbst. Gr. Fol. D. 112.

Vorzüglicher Abdruck mit den Künstlernamen, aber vor der Inschrift unter dem Fenstergesims, ohne Rand. ***Sehr selten.***

292. Armand Gaston, Prince de Rohan. Brustbild, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. R D. 113.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Orden des heiligen Geistes, mit Rand.

293. Marie d'Orléans, Duchesse de Nemours. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 115.

Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit breitem Rand.

294. Maximilien Titon. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 119.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Jahreszahl 1666, mit breitem Rand. Selten.

295. Der Maler François de Troy. Halbfigur mit Malstock und Palette in einer Fensteröffnung, nach ihm selbst. Gr. Fol. D. 120.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische vor aller Schrift. Sehr selten.

296. Jean Baptiste Verthamon. Brustbild, nach De Troy. Gr. Fol. oval. D. 122.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Pierre Imbert Drevet.

297. Samuel Bernard. Ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 11.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes *vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf den hellen Stellen der linken Hand, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen um die Darstellung.* ***Von grösster Seltenheit.***

== *Der im Cabinet des Estampes der Bibliothèque Nationale in Paris befindliche Abdruck dieses frühen Zustandes galt bis jetzt als Unikum, auch ist uns ein weiteres Exemplar ausser dem vorliegenden nicht bekannt geworden.* ==

298. Jacques Bénigne Bossuet, der berühmte Kanzelredner. Ganze Figur, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 12.

Berühmtes Hauptblatt in unübertrefflich schönem Abdruck des 3. Zustandes *vor der dritten Strichlage auf der Lehne des Sessels, genannt: au fauteuil blanc, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden und in diesem frühen Zustande sind von allergrösster Seltenheit.***

299. Dasselbe Blatt.

Herrlicher Abdruck *mit der dritten Strichlage auf der Lehne des Sessels, aber vor allen Punkten hinter dem Worte pinxit, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

300. Cardinal Guillaume Dubois. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 15.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische.

301. Elisabeth Charlotte de Bavière, Duchesse d'Orléans. Medaillon-Portrait in verziertem Oval, nach Rigaud. Quer 8⁰. D. 17.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

302. Louise Adélaide d'Orléans, Abbesse de Chelles. Halbfigur, nach Gobert. Gr. Fol. oval. D. 19.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

303. Adrienne Lecouvreur in der Rolle der Cornelia. Halbfigur, nach Coypel. Gr. Fol. oval. D. 24.
Hauptblatt in unvergleichlich schönem und frischem Abdruck des 2. Zustandes mit dem Schreibfehler Model statt Modèle, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. ***Sehr selten.***

304. Dasselbe Blatt.
Ebenso und von derselben aussergewöhnlichen Qualität, *ohne Rand.*

305. Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck des 3. Zustandes, mit Rändchen. Sammlung Franck.

306. Cardinal François de Mailly. Brustbild, nach Van Loo. Gr. Fol. oval. D. 26.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

307. René Pucelle. Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 29.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift mit vielen Stichelproben im Rande. Sammlung Franck. ***In diesem frühen Zustande äusserst selten.***

308. Louis de la Vergne de Tressan, die heil. Jungfrau mit dem Kinde anbetend, nach Van Loo. Kl. Fol. D. 31.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

309. Dürers Vater. Halbfigur, gest. von Hollar. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

310. Albrecht Dürer. Halbfigur, gest. von Hollar. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand. — Dabei das Standbild Dürers, gest. von Schäffer.

311. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit angesetztem Rändchen. ***Sehr selten.***

312. Die Geburt Christi. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. ***Von grösster Seltenheit.***

313. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

314. 8 Bl. aus obiger Folge.
Die täuschenden gegenseitigen Kopieen in vorzüglichen Abdrücken.

315. Christus am Ölberg. Radierung. B. 19.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit der Signatur von Mariette.

316. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Händen. B. 20.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand. Aus den Sammlungen Firmin Didot und Galichon.

317. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Dr. Sträter.

318. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. B. 23.
Das wirkliche, von Passavant beschriebene Original in brillantem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

319. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. B. 23.
Schöner Abdruck des von Bartsch beschriebenen Originals.

320. Christus am Kreuz. B. 24.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, *einige dünne Stellen unterlegt.*

321. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Brillanter klarer Abdruck.

322. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Radierung. B. 26.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

323. Der verlorene Sohn. B. 28.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

324. Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Signatur von Mariette. Sammlung Galichon.

325. Die heil. Jungfrau mit langem Haar. B. 30.
Sehr schöner Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

326. Die heil. Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Arozarena.* ***Äusserst selten.***

327. Die heil. Jungfrau mit Krone und Szepter. B. 32.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

328. Die heil. Jungfrau mit gebundenem Haar. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

329. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 34.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, leicht beschädigt und wegen dünner Stellen aufgezogen.

330. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Brillanter Abdruck.

331. Maria das Kind säugend. B. 36.
Ebenso.

332. Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ausgezeichneter klarer Abdruck.

333. Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem Krug. Sammlung Rodenacker.*

334. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, links oben ein Eckchen ergänzt.

335. Die heil. Jungfrau an der Mauer. B. 40.
Herrlicher Abdruck. *Aus den Sammlungen Paul Beham von Nürnberg und John Dent.*

336. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem Anker im Kreis. Aus den Sammlungen Barnard und Bale.*

337. Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.

338. Die heil. Familie. Radierung. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher im Gesichte der Maria. Dublette des Amsterdamer Kupferstich-Kabinets. ***Von der grössten Seltenheit.***

339. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

340. Die Folge der fünf Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.

341. Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51.
Sehr schöner Abdruck.

342. Der heil. Christoph. B. 52.
Prachtvoller klarer Abdruck mit Rändchen und mit der Signatur von Mariette.

343. Der heil. Georg zu Fuss. B. 53.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Sammlung Schlösser.

344. Der heil. Georg zu Pferd. B. 54.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit. *Sammlung Graf Paar.*

345. Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

346. Der heil. Sebastian an eine Säule gebunden. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Ruhl.

347. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Tonfülle *auf Papier mit der hohen Krone.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

348. Der heil. Antonius. B. 58.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem klarem Abdruck mit Rändchen. *Aus den Sammlungen Paul Beham, Marshall, Rodenacker und Dr. Sträter.*

349. Dasselbe Blatt.
Abdruck von seltener Schönheit, *auf zwei Seiten scharf beschnitten und leicht gebräunt.*

350. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen. Äusserst selten.

351. Der büssende heil. Hieronymus. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck, im weissen Papier leicht verschnitten. Sammlung Soutzo.

352. Die heil. Genovefa. B. 63.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

353. Die drei Genien. B. 66.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck.

354. Die Hexe. B. 67.
Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

355. Apollo und Diana. B. 68.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

356. Die Satyrfamilie. B. 69.
Abdruck von seltener Schönheit. *Sammlung John Barnard.*

357. Studienblatt mit fünf Figuren. Radierung. B. 70.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Sammlung Buccleuch.

358. Der Raub der Amymone. B. 71.
Brillanter Abdruck, zwei Ecken ergänzt. Mit der Signatur von Mariette und aus Sammlung Dreux.

359. Die Entführung einer Frau. Radierung. B. 72.
Brillanter früher Abdruck.

360. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Ebenso.

361. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit und Tonfülle, *leicht verschnitten und mit angesetztem Rändchen. Aus den Sammlungen Archinto und Firmin Didot.*

362. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Prachtvoller klarer Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Esdaile und Donnadieu.

363. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, leicht gebräunt.

364. Das grosse Glück. B. 77.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, *auf Papier mit der hohen Krone, scharf beschnitten. Sammlung Graf Lepell und Berliner Doublette.*

365. Das kleine Glück. B. 78.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

366. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck.

367. Der kleine Kurier. B. 80.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische, mit Rändchen.

368. Die Dame zu Pferd und der Fussknecht. B. 82.
Ebenso vorzüglich.

369. Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck, im weissen Papier zwei ausgebesserte Stellen. Aus den Sammlungen Keller und Rodenacker.

370. Der Koch und die Wirtin. B. 84.
Herrlicher Abdruck. *Sammlung Sir Peter Lely.*

371. Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Brillanter Abdruck. Aus den Sammlungen Kalle und Rodenacker.

372. Die drei Bauern. B. 86.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, leicht fleckig und mit dünnen Stellen. Aus den Sammlungen Schlösser und Rodenacker.

373. Der Fahnenträger. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

374. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
__Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.__ Sammlung Aylesford.

375. Der Marktbauer und sein Weib. B. 89.
Brillanter Abdruck. Sammlung Dr. Sträter.

376. Das tanzende Paar. B. 90.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem klarem Abdruck.

377. Der Dudelsackbläser. B. 91.
__Ebenso vorzüglich.__ Sammlung Schlösser.

378. Der Gewalttätige. B. 92.
Brillanter Abdruck.

379. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

380. Der Spaziergang. B. 94.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische.

381. Das monströse Schwein. B. 95.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Haussmann.

382. Das kleine Pferd. B. 96.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit der Signatur von Mariette.

383. Das grosse Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck, leicht fleckig. — Dabei die täuschende Kopie.

384. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und von tadelloser Erhaltung.

385. Die Kanone. Radierung. B. 99.
Brillanter alter Abdruck, etwas gebräunt.

386. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
__Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Tonfülle,__ mit der Signatur von Mariette. __Von dieser Qualität äusserst selten.__

387. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit einer kleinen Ausbesserung und angesetztem Rändchen. __Äusserst selten.__

388. Albrecht von Mainz, en face, genannt: Der kleine Kardinal. B. 102.
__Herrlicher klarer Abdruck__ mit der Signatur von Mariette. Sammlung Liphart.

389. Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt: Der grosse Kardinal. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck, einige dünne Stellen und leicht berieben.

390. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104.
Abdruck von seltenster Schönheit.

391. Philipp Melanchton. B. 105.
__Ebenso vorzüglich,__ unten scharf beschnitten.

392. Willibald Pirckheimer. B. 106.
Prachtvoller früher Abdruck voll Plattenschmutz, scharf beschnitten.

393. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

394. Die grosse Kreuzigung, in Umriss gestochen. P. 109.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

Holzschnitte.

395. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Abdruck von grösster Schönheit *auf Papier mit Reichsapfel und Stern, durchpunktiert und leicht ausgebessert.*

396. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck, mehrfach ausgebessert.

397. Das heil. Abendmahl. B. 5.
Brillanter Probedruck, links ein schmaler Streifen ergänzt. Wasserzeichen: Haussmann 39.

398. Christus am Ölberg. B. 6.
Brillanter Probedruck vor dem Text.

399. Die Geisselung Christi. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

400. Die Kreuztragung. B. 10.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf Papier mit Reichsapfel und Stern.

401. Christus am Kreuz. B. 11.
Prachtvoller Probedruck, in der Mitte ein Bruch unterlegt. Wasserzeichen: Ochsenkopf und Caducäus.

402. Die Grablegung. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text und mit breitem Rand.

403. Die heil. Frauen beweinen den Leichnam Christi. B. 13.
Prachtvoller Probedruck, auf den Seiten scharf beschnitten und mehrfach ausgebessert.

404. Christus in der Vorhölle. B. 14.
Brillanter Probedruck. Wasserzeichen: Haussmann 39.

405. Die Auferstehung. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text.

406. Die kleine Passion. B. 16—52. 36 Bl. (Titel fehlt.)
Brillante gleichmässige Abdrücke vor dem Text.

407. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Herrlicher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung auf Papier mit Ochsenkopf und Caducäus, einige dünne Stellen unterlegt.

408. Dieselbe Darstellung. B. 53 A.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Doppeladler.

409. Christus am Kreuz. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas unrein. **Von grösster Seltenheit.**

410. Christus am Kreuz, in reicher Umrahmung. B. 56.
Herrlicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite, auf Papier mit dem Caducäus, unbedeutend ausgebessert. ***In diesem frühen Zustand ist das Blatt von der grössten Seltenheit.***

411. Christus am Kreuz mit drei Engeln, welche das Blut auffangen. B. 58.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des 2. Zustandes von der vergrösserten Platte, mehrfach Risschen unsichtbar unterlegt.

412. Der Kalvarienberg. B. 59.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem durchgehenden Nagel am Kreuz des Schächers links.

413. Maria mit dem Kinde und Johannes. Titelblatt zur Apokalypse. B. 60.
Ausgezeichneter Abdruck mit lateinischem Text.

414. Die Marter des heil. Johannes. B. 61.
Herrlicher Probedruck vor dem Text.

415. Der heil. Johannes sieht den Himmel offen. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text und mit einigen dünnen Stellen.

416. Die vier apokalyptischen Reiter. B. 64.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern, links ein Rändchen angesetzt. Sammlung Hefner-Alteneck.*

417. Die vier Engel. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

418. Der heil. Michael bekämpft den Drachen. B. 72.
Brillanter Abdruck mit lateinischem Text.

419. Die babylonische Hure. B. 73.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern.*

420. Das siebenköpfige Tier. B. 74.
Ebenso in jeder Beziehung.

421. Der Engel und der Drache. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

422. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde. Titelblatt zum Marienleben. B. 76.
Brillanter Abdruck ohne Text.

423. Der Hohepriester verwirft das Opfer des Joachim. B. 77.
Herrlicher Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit der Wage im Kreis.*

424. Dem Joachim erscheint ein Engel. B. 78.
Sehr schöner Abdruck mit dem Text, links unten ein Eckchen ergänzt.

425. Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 80.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der Wage im Kreis, etwas ausgebessert.

426. Die Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. B. 81.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit der hohen Krone.*

427. Die Verlobung der heil. Jungfrau und des heil. Joseph. B. 82.
Ebenso, rechts am Rande ein kleiner Riss unterlegt. Sammlung Hefner-Alteneck.

428. Die Verkündigung. B. 83.

Herrlicher Probedruck vor dem Text, Wasserzeichen: ein kleines Wappen. Sammlung Cornill-d'Orville.

429. Maria und Anna. B. 84.

Ebenso, auf Papier mit der hohen Krone, ein Bruch unterlegt.

430. Die Geburt Christi. B. 85.

Prachtvoller Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der Wage im Kreis, einige Risse zugelegt. Sammlung Hefner-Alteneck.

431. Die Beschneidung. B. 86.

Ebenso. Wasserzeichen: hohe Krone. Sammlung Liphart.

432. Die Anbetung der Könige. B. 87.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Text, wenig fleckig und leicht beschädigt.

433. Die Darstellung im Tempel. B. 88.

Herrlicher Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone, rechts ein kleines Risschen unterlegt.

434. Die Flucht nach Ägypten. B. 89.

Brillanter Probedruck vor dem Text, leicht fleckig. Wasserzeichen: ein kleines Wappen.

435. Die Ruhe in Ägypten. B. 90.

Brillanter Abdruck mit dem Text.

436. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91.

Herrlicher Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone.

437. Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92.

Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier, etwas ausgebessert.

438. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 93.

Prachtvoller Probedruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.

439. Die Himmelfahrt Mariä. B. 94.

Ebenso in jeder Beziehung.

440. Die Anbetung der heil. Jungfrau. B. 95.

Ebenso, ein Bruch unterlegt. Wasserzeichen: hohe Krone.

441. Die heil. Familie unter einem Baume sitzend. B. 96.

Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier mit Rand. Sammlung Waldburg-Wolfegg.

442. Die heil. Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97.

Brillanter Abdruck mit einigen dünnen Stellen.

443. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. B. 98.

Einer der seltensten Holzschnitte Dürers in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

== *S. die Abbildung im Text.* ==

444. Maria das Kind säugend und der heil. Joseph. B. 99.

Brillanter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas ausgebessert.

445. Die heil. Familie im Zimmer. B. 100.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Fehlstelle links oben. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

No. 443.

446. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von vielen Engeln. B. 101.

Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, schön ausgebessert und der Rand angesetzt.

447. Die heil. Familie mit den Hasen. B. 102.

Brillanter alter Abdruck.

448. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 103.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Hund, rechts ein Riss unterlegt.

449. Der heil. Christoph. B. 104.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis, schön ausgebessert.

450. Derselbe Heilige. B. 105.
Prachtvoller Abdruck. ***Äusserst selten.***

451. Elias und die Raben. B. 107.
Ebenso vorzüglich. Wasserzeichen: Ochsenkopf und Caducäus.

452. Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Abdruck von grösster Schönheit, einige Risschen unterlegt.

453. Der heil. Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

454. Der heil. Georg zu Pferde den Drachen tötend. B. 111.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische.

455. Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112.
Ebenso vorzüglich.

456. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Ausgezeichneter feiner Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1512, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

457. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische.

458. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix knieend. B. 115. Rund.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.
S. die Abbildung.

459. Die Schutzheiligen von Österreich. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

460. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Brillanter Abdruck. Sammlung Esdaile.

461. Drei heilige Bischöfe. B. 118.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis.

462. Die Marter der heil. Katharina. B. 120.
Abdruck von seltenster Schönheit, *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern, unbedeutend ausgebessert.*

463. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena von Ägypten. B. 121.
Prachtvoller alter Abdruck. Sammlung J. A. Börner. Selten.

464. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in sehr schönem kräftigem Abdruck, ein Bruch unterlegt.

465. Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, rechts oben ein Eckchen ergänzt.

466. Das jüngste Gericht. B. 124.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit Dürers Monogramm, mit Rändchen.

467. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125.

Herrlicher klarer Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, tadellos erhalten und mit breitem Rand. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

468. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, dünne Stellen unterlegt.

469. Herkules. B. 127.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit Reichsapfel und Stern, zwei kleine Eckchen unsichtbar ergänzt.

470. Die Philosophie auf einem Throne sitzend. B. 130.

Ausgezeichneter Abdruck, *wie immer mit Text auf der Rückseite.* ***Von der grössten Seltenheit.***

471. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.

Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. Das herrliche Exemplar der Sammlung Dr. Sträter.*

472. Der Tod und der Soldat. B. 132.

Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

473. Das Urteil des Paris. B. 134. Rund.

Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

== *S. die Abbildung.* ==

474. Das Liebespaar im Walde. B. 135. Rund.

Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.

== *S. die Abbildung.* ==

475. Das Rhinozeros. B. 136.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck in Clair-obscur, *mit der Signatur von Mariette. Aus den Sammlungen Morant, Marochetti und Artaria.*

476. Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. Grosse Darstellung von 92 Holzstöcken. B. 138.

Hauptwerk des Meisters in brillanten gleichmässigen Abdrücken der 2. Ausgabe, *in welcher die in der 1. Ausgabe fehlende Darstellung des Krieges von Mailand ergänzt ist. Die Blätter sind leicht gebräunt und teilweise schön ausgebessert.* ***Vollständige Exemplare sind von allergrösster Seltenheit und fehlen selbst in den bedeutendsten der bekannten Sammlungen.***

477. Mann eine Vase zeichnend. — Mann eine Frau zeichnend. B. 148 und 149. 2 Bl.

Sehr seltene Blätter in brillanten Abdrücken mit Text in tergo.

478. Imagines Coeli Septentrionales. B. 151.

Herrlicher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, *auf Papier mit dem Wasserzeichen Haussmann 28. Sammlung Aylesford.* ***Von der grössten Seltenheit.***

479. Imagines Coeli Meridionales. B. 152.

Ebenso in jeder Beziehung.

480. Kaiser Maximilian. Grosses Brustbild zwischen zwei Säulen. B. 153.

Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck. Äusserst selten.

481. Ulrich Varnbüler. B. 155.

__Hauptblatt in vorzüglichem feinem Abdruck,__ ein kleines Risschen unterlegt. Äusserst selten.

482. Dasselbe Blatt.

__Brillanter Abdruck in Clair-obscur,__ einige dünne Stellen unterlegt. __Von grösster Seltenheit.__

483. Das Wappen der Familie Behaim. B. 159.

Einer der seltensten Holzschnitte des Dürer-Werkes in prachtvollem altem Abdruck.

484. Das Wappen der Familie Kress. B. 161.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, im weissen Papier ein kleiner Streifen unsichtbar ergänzt.

485. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, ein Riss unterlegt. __Sehr selten.__

486. Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

487. Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.

Vorzüglicher früher Abdruck. __Äusserst selten.__

488. Der heil. Martin mit einem Bettler seinen Mantel teilend. B. app. 18. P. 251.

Sehr schöner Abdruck, leicht gebräunt.

489. Die heil. Barbara. B. app. 24. P. 261.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Dürers Monogramm, am Unterrande etwas ausgebessert. Sammlung Cornill-d'Orville.

490. Die heil. Katharina. B. app. 25. P. 262.

Vorzüglicher Abdruck.

491. Der Hexensabbath. B. app. 35.

Prachtvoller späterer Abdruck mit dem Monogramm von Dürer, mit Rändchen. Sammlung Cornill-d'Orville.

492. Dasselbe Blatt. Der Original-Holzschnitt von Hans Baldung Grien.

Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein und ausgebessert. Sammlung Cornill-d'Orville. __Von grösster Seltenheit.__

493. Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53. P. 315.

Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand. Selten.

494. Der heil. Hieronymus. P. 188.

Vorzüglicher Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite, mit Rand. __Äusserst selten.__

495. Titeleinfassung mit dem Wappen von Pirckheimer. P. 205.

Abdruck von seltener Schönheit mit Text in tergo. Selten.

496. Celtes überreicht Kaiser Maximilian sein Buch. Auf der Rückseite der Titel zu: Conradi Celtis quatuor libri amorum. P. 217.

Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

497. Eobanus Hess. P. 218.

Die schöne Kopie von Retberg.

APOLOGIA SEV
PODAGRAE
LAVS.

BILIBALDO
Pírckeymhero
Authore.

No. 501.

498. Apollo und Daphne. Aus: Conradi Celtis quatuor libri amorum. P. 273.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

499. Die Buchdrucker-Werkstatt. Titelblatt zu: Opera Originis Adamantii. P. 286.
Schöner Abdruck.

500. Kaiser Maximilian. Medaillon-Portrait. P. 333.
Brillanter alter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Äusserst selten.***

500a. Kaiser Karl V. Halbfigur, im Profil nach rechts. P. 338.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

501. Reich verzierte Titeleinfassung, oben zwei musizierende Engel. Unbeschrieben, aber zweifelsohne nach einer Zeichnung von Dürer geschnitten. 4°.
Reizende Komposition in brillantem Abdruck mit Text in tergo. ***Von der grössten Seltenheit.*** == *S. die Abbildung im Text.* ==

501a. „Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis hũanorum corporum libri in latinum conversi." Nürnberg 1532. Mit zahlreichen Holzschnitten in ausgezeichneten Abdrücken. Fol.
Vorzügliches breitrandiges Exemplar in prächtigem Lederband, Deckel und Rückseite in mehrfarbiger reicher Ausführung auf Goldgrund, mit dem Monogramm Heinrichs II. von Frankreich und der Diana von Poitiers, in der Mitte der Vorder- und Rückseite ein Silbermedaillon mit dem Portrait Heinrichs II., mit Silberbeschläg in den Ecken und mit reich verzierten Schliessen.

501b. Ein Blatt aus obigem Werk. Fol.
Federzeichnung auf Pergament.

Claude Duflos.

502. Voyer de Paulmy, Marquis d'Argenson. Brustbild, nach Rigaud. Gr. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Mantel im Wappen und den Keulen, die das Amt als Siegelbewahrer kennzeichnen. Sammlung Franck.

503. Jean Bérain. Brustbild, nach Vivier. Fol.
Herrlicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift. Sammlung Franck.

Karel Dujardin.

504. Die Hirtin mit ihrem Hund. Dutuit 31.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, auf Schellenkappepapier.

Charles Dupuis.

505. Der Bildhauer Nicolas Coustou. Kniestück, nach Le Gros. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. *Sammlung Franck.*

506. Der Maler Nicolas de Largillière. Brustbild in Oval mit Beiwerk, nach Geuslain. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Dusart.

507. Die beiden Sänger. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte ins Oval, mit Rändchen.

508. Das trunkene Paar. B. 7.
Prachtvoller früher Abdruck mit sehr breitem Rand.

509. Das Schröpfen. B. 12.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Gole, mit Rändchen.

510. Der Dorfchirurg. B. 13.
Brillanter Abdruck.

511. Der berühmte Schuhmacher. B. 14.
Ebenso vorzüglich, mit Rand.

512. Der Violinspieler in der Schenke. B. 15.
Brillanter alter Abdruck.

513. Das Dorffest. B. 16.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Anton van Dyck.

514. Tizian und seine Geliebte, nach Tizian. Fol.
Herrlicher früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern, vor Tizians Namen und vor der Adresse von Bon Enfant, mit Rand.

515. Jan Breughel. Wibiral 1.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit G H, auf Papier mit dem Agnus Dei und mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

516. Franz Snyders. W. 11.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 3. Zustandes mit G H, auf Papier mit dem Lothringer Kreuz und mit Rand. ***Sehr selten.***

517. Willem de Vos. W. 15.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, *aber mit dem gestochenen Hintergrund, auf Papier mit dem Phönix, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

518. Jan de Wael. W. 17.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, *auf Papier mit dem Phönix, ein kleiner Schnitt unsichtbar zugelegt.* ***Äusserst selten.***

519. Gustav Adolf, König von Schweden. W. 51.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische des 3. Zustandes mit G H, auf Schellenkappepapier und mit breitem Rand.

520. Thomas Howard, Earl of Arundel. W. 129.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Meyssens, mit breitem Rand.

Gérard Edelinck.

521. Der Kampf um die Fahne, nach Lionardo. Quer gr. Fol. R D. 44.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck mit Rand.

522. Pierre Vincent Bertin. Brustbild, umgeben von allegorischen Figuren, nach Largillière. Gr. Fol. R D. 149.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

523. Jean Paul Bignon. Kniestück, nach de la Roue. Gr. Fol. R D. 151.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor Veränderung der Unterschrift.

524. Pierre de Carcavy. Brustbild, nach Tetelin. Fol. oval. R D. 163.
Brillanter Abdruck mit Rand.

525. Philippe de Champagne. Halbfigur in einer Landschaft, nach ihm selbst. Gr. Fol. R D. 164.

Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher, mit Rändchen.

526. Jean Baptiste de Blye. Brustbild, nach Ladam. Fol. oval. R D. 179.

Vorzüglicher Abdruck.

527. Martin van den Baugart, berühmter Bildhauer. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 182.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor aller Adresse, mit breitem Rand.

528. Charles d'Hozier. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 184.

Brillanter Abdruck.

529. Nathanael Dilgerus. Brustbild. Fol. oval. R D. 185.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Äusserst selten.

530. Rémy du Laury. Brustbild, nach J. van Oost. Fol. oval. R D. 188.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem „J" vor dem Maler-Namen, mit breitem Rand.

531. Gédéon Berbier Du Metz. Brustbild, nach Rigaud. Fol. oval. R D. 190.

Brillanter Abdruck. Sammlung Franck.

532. Albrecht Dürer. Halbfigur mit Kupferplatte und Grabstichel. Fol. R D. 193.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

533. César d'Estrées, Kardinal-Bischof von Albano. Brustbild, nach De Troy. Gr. Fol. oval. R D. 197.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Dedikation.

534. Guy Crescent Fagon, Leibarzt Ludwigs XIV. Brustbild, nach Rigaud. Fol. oval. R D. 200.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der V in U in der Umschrift, mit Rändchen. Sammlung Franck.

535. Ferdinand von Fürstenberg, Fürstbischof von Paderborn. Brustbild in Oval mit figürlichem Beiwerk, nach Le Brun. Fol. R D. 203.

Vorzüglicher Abdruck.

536. Nicolas Feuillet. Halbfigur, nach Compardel. Fol. oval. R D. 204.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sammlung Franck.

537. Antoine Furetière. Brustbild, nach De Sève. Fol. oval. R D. 209.

Brillanter früher Abdruck mit Rand.

538. Hendrik Goltzius. Halbfigur eine Kupferplatte haltend. Fol. R D. 216.

Ausgezeichneter Abdruck.

539. Antoine, Duc de Grammont, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung. 4° oval. R D. 220.

Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

540. André Hameau. Brustbild, nach Vivien. Fol. oval. R D. 221.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Versen, mit Rand. **Sehr selten.**

541. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. Brustbild in Rüstung, nach Mignard. 4° oval. R D. 222.
Brillanter Abdruck.

542. Madame Hélyot. Halbfigur mit einem Kruzifix, nach Galliot. Fol. oval. R D. 223.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor Veränderung der Adresse, mit Rand.

543. Pierre Daniel Huet, Evêque de Soissons. Brustbild, nach Largillière. Gr. Fol. oval. R D. 224.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Änderung des Wortes Suessionensis in Abrincensis. Sammlung Franck.

544. Christian Huyghens, der berühmte Naturforscher. Kniestück. Kl. Fol. R D. 225.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

545. Dominik Graf von Kaunitz. Brustbild, nach Franz de Cock. Gr. Fol. oval. R D. 228.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

546. Der Dichter Jean de La Fontaine. Brustbild, nach Rigaud. 4° oval. R D. 230.
Brillanter Abdruck. Sammlung Franck.

547. Madeleine de Lamoignon. Brustbild, nach De Sève. Fol. oval. R D. 234.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Inschrift und vor der Vergrösserung des Wappens, mit der Signatur von Mariette und mit breitem Rand.

548. Der Maler Charles Le Brun. Brustbild, nach Largillière. Roy. Fol. oval. R D. 238.
Ausgezeichneter Abdruck, mit der Signatur von Mariette und mit Rand.

549. Gerbrand van Leeuwen. Brustbild, nach Boonen. Fol oval. R D. 239.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen des Dargestellten und vor den Versen, mit Rand.

550. Frédéric Léonard. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 242.
Sehr schöner Abdruck, mit der Signatur von Mariette und mit breitem Rand, in der Mitte eine leichte Druckfalte.

551. Michel Le Tellier, Chancelier de France. Kniestück sitzend, nach Voet. 4°. R D. 244.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor Wegnahme der Worte nach sculpsit, ohne Rand.

552. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes, in der Mitte eine Druckfalte.

553. Charles Maurice Le Tellier, Archevêque de Reims. Kniestück sitzend, nach Mignard. Fol. R D. 245.
Brillanter Abdruck, zwei dünne Stellen unterlegt und mit einem kleinen Flecken. Sammlung Franck.

554. Jules Paul de Lionne. Kniestück sitzend, nach Jouvenet. Gr. Fol. R D. 247.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Ausschleifung der Dedikation, mit Rand.

555. Louis XIV. Brustbild in Rüstung. 8°. R D. 248.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Franck. **Sehr selten.**

556. Derselbe. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, nach de la Haye. Gr. Fol. R D. 256.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Audran, mit Rändchen.

557. Jules Hardouin Mansart. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 268.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny.

558. Jean Rouillé, Comte de Meslay. Brustbild, nach Nanteuil. Fol. oval. R D. 273.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

559. Der Maler Pierre Mignard. Brustbild, nach ihm selbst. 4⁰ oval. R D. 274.
Brillanter Abdruck mit Rand.

560. Pierre de Montarsis. Halbfigur an einem Tische sitzend, nach Coypel. Fol. R D. 277.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

561. Charles Mouton. Fast ganze Figur sitzend und die Laute spielend, nach De Troy. Gr. Fol. R D. 281.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Audran, mit Rand.

562. Robert Nanteuil. Brustbild, nach ihm selbst. 4⁰ oval. R D. 282.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand. ***Sehr selten.***

563. Jean Charles Parent. Brustbild, nach Tortebat. Fol. oval. R D. 287.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Henry, mit breitem Rand.

564. Hyacinthe Rigaud. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach ihm selbst. Gr. Fol. R D. 303.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand.

565. Mathieu Savary. Brustbild, nach Ferdinand. Gr. Fol. oval. R D. 315.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte eine Druckfalte.

566. Israel Silvestre. Brustbild, nach Le Brun. Fol. oval. R D. 319.
Abdruck von seltener Schönheit *des 2. Zustandes mit der Schrift, aber vor der Ansicht von Paris in der Kartusche unter dem Oval, mit Rändchen.*

567. Der Maler Abraham Teniers. Brustbild mit Pelzmütze, nach ihm selbst. Gr. 8⁰ oval. R D. 326.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

568. Tiziano Vecellio. Halbfigur mit Pinsel und Palette. Kl. Fol. R D. 327.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

569. Der Maler François Tortebat. Brustbild, nach De Pille. Fol. oval. R D. 328.
Herrlicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

570. Louis de la Vergne-Montenard de Tressan. Brustbild nach Desmares. Gr. Fol. oval. R D. 330.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

571. Ulrike Eleonore, Königin von Schweden. Fast ganze Figur sitzend, nach Ehrenstrahl. Fol. R D. 331.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rändchen. Äusserst selten.

572. Vincent de Paul. Brustbild, nach François. 4⁰ oval. R D. 338.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Jeremias Falck.

573. Daniel Dilgerus. Brustbild, nach Waegener. Fol. oval. Block 230.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Étienne Ficquet.

574. Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Halbfigur sitzend, nach Mignard. 8⁰ oval. Faucheux 93.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

James Fittler und Daniel Lerpinière.

575. Die Folge der Ansichten von London, Westminster und Windsor, nach Robertson. Quer roy. Fol. oval. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, bei einem Blatt ein Riss zugelegt.

Albert Flamen.

576. „Disposition de la Milice de Paris, lors quelle parut devant leurs Majes, entre le Bois de Vincennes et la d^te^ ville, le 23e du mois d'Aoust de l'année 1660, trois jours avant l'Entrée." Quer gr. Fol. R D. 572.
Figurenreiches Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen des Künstlers, mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

577. Die Folge der Ansichten aus der Umgebung von Paris. R D. 504—515. 12 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor den Nummern, das Titelblatt mit der Nummer, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

578. Folge von Landschaften, nach Silvestre. R D. 516—519. 4 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

579. Verschiedene Ansichten. R D. 521. 522. 523. 561. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke vor der Nummer, mit Rand.

580. Ansichten vom Schloss Longuetoise und Umgebung. R D. 524—535. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken vor der Nummer und vor der Überarbeitung, mit Rand.

581. Verschiedene Ansichten. R D. 536—541. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

Jan Fouceel.

582. Parkterasse mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde Kavaliere mit ihren Damen. 4⁰.
Geistreiche Radierung in brillantem Abdruck. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

583. Waldlandschaft, im Vordergrunde ein Jäger zu Pferd mit einem Diener und einem Hund. Gr. 8⁰.
Ebenso.

584. Waldweg bei einer Felswand, mit ähnlicher Staffage. 4⁰.
Ebenso.

585. Gesellschaft von Herren und Damen in einem Park, in der Mitte des Vordergrundes ein tanzendes Paar. Dem Meister zugeschrieben. Quer 4°.
Reizende Darstellung in vortrefflichem Abdruck.

Französische Schule des 18. Jahrhunderts.

586. **J. F. Beauvarlet.** Madame La Comtesse Du Barry. Halbfigur im Jagdkostüm sitzend, nach Drouais. Kl. Fol. oval.
Reizendes Damenbildnis in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

587. — Les Fils du Duc de Béthune. — Les petits Savoyards (les Enfants du Prince de Turenne), nach Drouais, gestochen von Melini, Gegenstücke. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Anmutige Darstellungen in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.

588. — Les Enfants de France (Charles Philippe, Comte d'Artois et Mlle. Marie Adélaïde Clotilde, sa soeur). Reizende Darstellung, nach Drouais. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit dem Wappen, aber vor aller Schrift und mit breitem Rand.

589. — La Lecture Espagnole. Gruppe von fünf Personen in einem Park, nach Van Loo. Gr. Fol.
Anmutige Komposition in brillantem Abdruck vor aller Schrift.

590. — L'Eplucheuse de Salade, nach Jeaurat. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

591. — Les Savoyardes, nach Jeaurat. Fol.
Ebenso, mit Rand.

592. — Les deux Musiciennes, nach Raoux. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

593. — La Famille du Fermier, nach Fragonard. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck, im Schriftrand etwas unrein.

594. **Nach François Boucher.** Venus sur les Eaux. Grosse figurenreiche Darstellung, gest. von Moitte. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

595. **Juste Chevillet.** La jeune Coquette. Halbfigur einer jungen Dame, die sich im Spiegel betrachtet, nach Raoux. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

596. — La Beauté dangereuse. Halbfigur einer jungen Dame in einer Fensteröffnung. Gegenstück, nach Santerre. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

597. — Le petit Marchand d'Oranges. Gruppe von drei Personen, nach Wille. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

598. — La Santé portée. — La Santé rendue. Gegenstücke, nach Terburg. Gr. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

599. — La jeune Dévideuse, nach Peters. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

600. **Juste Chevillet.** La bonne mère sans souci. Kniestück einer sitzenden alten Frau mit Krug und Weinglas, nach Wille. Fol.
Ebenso.

601. — L'Amour des Fleurs. — L'Amour du Travail. Gegenstücke, nach Le Prince. Gr. Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

602. — Image de la Beauté. — Leçon de Botanique. Gegenstücke, nach Schenau. Fol. 2 Bl.
Reizende Darstellungen in brillanten Abdrücken.

603. — Le Miroir cassé, nach Schenau. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

604. — L'Amusement du jeune âge. Junges Mädchen mit einem Vogel spielend, nach Wille. Fol.
Hübsche Komposition in prachtvollem frischem Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf drei Seiten mit breitem Rand.

605. — La Couturière. — La Fileuse. Gegenstücke, nach Heilmann. Gr. Fol. 2 Bl.
Reizende Darstellungen in brillanten Abdrücken vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

606. — Jeune Fille jouant du Piano. Kniestück, nach Baader. Fol.
Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit breitem Rand.

607. — La Joueuse de Harpe. Gegenstück, nach Le Gendre. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit Rand.

608. **Jean Daullé.** La Riboteuse Hollandaise. — La Peleuse de Pommes. Gegenstücke, nach Metzu. Gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

609. **N. Dupuis.** Le Repos. Schlafendes junges Mädchen, nach Colson. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

610. — L'Action. Knabe eine Kanone abfeuernd, nach Colson. Gegenstück. Gr. Fol.
Ebenso.

611. **J. J. Flipart.** Morgen-Toilette. Intérieur mit einer Gruppe von fünf Personen. Gr. Fol.
Hübsche Komposition in vorzüglichem Abdruck.

612. **Nach Fragonard.** Le petit Prédicateur, gest. von De Launay. Quer Fol. oval.
Herrlicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, vor dem Wappen und vor der Dedikation.

613. — L'Education fait tout. Gegenstück, gest. von De Launay. Quer Fol. oval.
Ebenso vorzüglich und ebenso früh von Druck. Äussert selten.

614. **Nach Freudeberg.** Le Lever. — Le Coucher. Gegenstücke, gest. von Romanet und Duclos. Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

615. — La Toilette, gest. von Voyez. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

616. **Nach Freudeberg.** L'Occupation, gest. von Lingée. Fol.
Brillanter Abdruck.

617. — La Promenade du Matin, gest. von Lingée. Fol.
Ebenso.

618. — La Promenade du Soir, gest. von Ingouf. Fol.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

619. — Le Boudoir, gest. von Maleuvre. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

620. — La Visite inattendue, gest. von Voyez. Fol.
Ebenso.

621. **R. Gaillard.** L'Ecureuil content. — L'heureux Serin. Gegenstücke, nach Schenau. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

622. — La belle Fileuse. — L'Ouvrière en dentelles. Gegenstücke, nach Schenau. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

623. **Nach J. B. Greuze.** La Philosophie endormie. Des Künstlers Gattin mit einem Hund auf dem Schosse, schlafend, gest. von Aliamet. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

624. — L'Oiseau mort. Brustbild eines jungen Mädchens, das über einen toten Vogel trauert, gest. von Flipart. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

625. — La Vertu chancelante. Sitzendes junges Mädchen in der rechten Hand eine Uhr haltend, gest. von Massard. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

626. — L'Ecureuse. — La Marchande de Marrons. — La Marchande de Pommes cuites. — La Maman, gest. von Beauvarlet. Gr. Fol. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit sehr breitem Rand.

627. — Stehendes junges Mädchen, gest. von Beauvarlet. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

628. — La Fille confuse. Altes Weib einem jungen Mädchen Vorwürfe machend, gest. von Ingouf. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen, mit breitem Rand.

629. — La Dévideuse. Junges Mädchen Garn wickelnd, neben ihr eine Katze, gest. von Flipart. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

630. — La Blanchisseuse, gest. von Danzel. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

631. **B. Jeaurat.** Entrevue de Louis XIV. et de Philippe IV. Roi d'Espagne dans l'Isle des Faisans en l'année MDCLX pour la ratification de la paix et pour l'accomplissement du mariage de Sa Majesté avec Marie Thérèse d'Autriche. Figurenreiche und kostümlich interessante Darstellung in reich verzierter Bordure, nach Le Brun. Quer gr. Fol.

Herrlicher Abdruck vor aller Schrift und vor der Inschrift in der Cartouche. Äusserst selten.

632. — Cérémonie du Mariage de Louis XIV. avec Marie Thérèse d'Autriche, Fille ainée de Philippe IV, Roi d'Espagne en MDCLX. Ebenso und Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Quer gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit der Schrift und mit Rand.

633. **P. C. Ingouf.** La Mère contente. Junges Mädchen ihrer Mutter einen Blumenstrauss überreichend. Gruppe von vier Personen, nach Wille. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

634. **Nach Nicolas Lancret.** Le Maître galant. Schäferszene in einem Park, gest. von Le Bas. Quer gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

635. — Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas, gest. von De Larmessin. Quer Fol.

Reizende Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

636. — Le Jeu des Quatre Coins. Gegenstück, gest. von De Larmessin. Quer Fol.

Ebenso.

637. — Die vier Jahreszeiten. Darstellungen in die Breite, gest. von De Larmessin. Quer Fol. 4 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

638. — Die vier Jahreszeiten. Darstellungen in die Höhe, gest. von Audran, Tardieu etc. Gr. Fol. 4 Bl.

Reizende figurenreiche Darstellungen in ausgezeichneten Abdrücken mit breitem Rand.

639. **Nach Nicolas Lavreince.** L'Assemblée au Concert. — L'Assemblée au Salon. Gegenstücke, gest. von Dequevauviller. Quer gr. Fol.

Figurenreiche, für das Studium der Kostüme und der Innen-Dekoration gleich interessante Darstellungen in brillanten Abdrücken mit Rand. ***Sehr selten von dieser Qualität.***

640. — Le Mercure de France. Gesellschaft von jungen Herren und Damen in einem Parke, gest. von Guttenberg. Quer gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck, im Rande einige kleine Risse unterlegt.

641. **L. Lempereur.** Les Conseils maternels. Junges Mädchen mit einem Hündchen auf dem Schoss empfängt die Lehren ihrer Mutter, nach Wille. Gr. Fol.

Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

642. **Nach Le Prince.** Le Marchand de Lunettes, gest. von Helman. Gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

643. — Le Concert Russien, gest. von Gaillard. Gr. Fol.

Ebenso.

644. **Nach Le Prince.** La Précaution inutile. Liebespaar in einem Parke, daneben der schlafende Vater des Mädchens, gest. von Helman. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

645. — La Leçon inutile. Gegenstück, gest. von Helman. Quer roy. Fol.
Ebenso.

646. **J. Ch. Le Vasseur.** La petite Marchande de Carpes, nach Peters. Fol.
Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck ohne Rand.

647. **C. Macret.** Les Prémices de l'amour-propre. Kind sich im Spiegel betrachtend, nach Gonzales. Gr. Fol.
Reizendes Blatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift** nur mit den Künstlernamen, tadellos erhalten und mit Rand. **Sehr selten.

648. **Nach J. B. Paterre.** Les Plaisirs de la Jeunesse. (Colin-Maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse.) Folge von 4 Blättern, gest. von Filloeul. Gr. Fol.
*Reizende Blätter in brillanten Abdrücken mit sehr breitem Rand. **Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

649. **J. B. Pierre.** Mascarade Chinoise à Rome, le Carnaval de l'année MDCCXXXV. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

650. **Nach St. Aubin.** Le Concert. — Le Bal paré. Gegenstücke, gest. von Duclos. Quer Fol. 2 Bl.
*Figurenreiche, für das Studium der Kostüme und der Innen-Dekoration gleich interessante Darstellungen in ausgezeichneten Abdrücken, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. **Sehr selten.***

651. **Géraud Vidal.** L'heureux Retour. Familiengruppe von fünf Personen, nach Schenau. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

652. **Nach Antoine Watteau.** Peinture et Musique. Watteau und der Violoncellspieler de Julienne in einem Parke, gest. von Tardieu. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

653. — Camp volant. Figurenreiche Darstellung, gest. von Cochin. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

654. — Retour de Campagne. Figurenreiche Darstellung, gest. von Cochin. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

655. — L'Accordée de Village, gest. von De Larmessin. Quer roy. Fol.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck ohne Rand.

656. — L'Assemblée galante. Eine Gesellschaft von Herren und Damen auf einer Parkterasse, gest. von Lebas. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

657. — Les Champs Elysées. Grosse figurenreiche Darstellung, gest. von Tardieu. Quer roy. Fol.
Unvollendeter Probedruck. Von grösster Seltenheit.

658. **Nach Antoine Watteau.** Les Champs Elysées. Grosse figurenreiche Darstellung, gest. von Tardieu. Quer roy. Fol.
 Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Von dieser Schönheit und in diesem frühen Zustand äusserst selten.

659. — L'Embarquement pour Cythère, gest. von Tardieu. Quer roy. Fol.
 Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand.

660. — L'Ile enchantée. Gesellschaft von Herren und Damen bei einem Teich, gest. von Le Bas. Quer gr. Fol.
 Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rand. Sehr selten.

661. — La Mariée de Village. Grosse figurenreiche Darstellung, gest. von Cochin. Quer imp. Fol.
 Abdruck von grösster Schönheit und Frische, *ohne Rand.*

Philipp Fruytiers.

662. Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. Kniestück sitzend. Gr. Fol.
 Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse des Stechers etc., mit Rand. Sammlung J. A. Börner. ***Sehr selten.***

663. Jakob Edelheer. Kniestück. Gr. Fol.
 Brillanter Abdruck.

Peter Furnius. 1570.

664. Die Wochenstube. Figurenreiche Darstellung, nach Stradanus. Quer kl. Fol.
 Brillanter Abdruck, leicht gebräunt und fleckig. Selten.

Claude Gellée le Lorrain.

665. Die Flucht nach Ägypten. R D. 1.
 Sehr schöner Abdruck mit Rand.

666. Die Herde an der Tränke. R D. 4.
 Vortrefflicher Abdruck.

667. Der Sturm. R D. 5.
 Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und ohne Unterrand.

668. Der Tanz am Ufer des Flusses. R D. 6.
 Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

669. Der Schiffbruch. R D. 7.
 Vorzüglicher Abdruck.

670. Der Rinderhirte. R D. 8.
 Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck *des 2. Zustandes mit der Nummer, aber vor der Bedeckung des Vogels, mit Rand.* ***Sehr selten.***

671. Der Zeichner. R D. 9.
 Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

672. Der Tanz unter den Bäumen. R D. 10.
 Ebenso.

673. Der Seehafen mit dem Leuchtturm. R D. 11.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

674. Die Räuber. R D. 12.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

675. Der Seehafen mit dem dicken Turm. R D. 13.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

676. Die hölzerne Brücke. R D. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

677. Der Sonnenuntergang. R D. 15.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck.

678. Der Auszug der Herde. R D. 16.
Superber alter Abdruck mit Rändchen.

679. Mercur und Argus. R D. 17.
Neuer Abdruck.

680. Die Herde im Gewitter. R D. 18.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor den gekreuzten Strichen über den Bergen in der Mitte.

681. Der Ziegenhirt. R D. 19.
Feiner Abdruck des 2. Zustandes vor der Inschrift im Unterrande.

682. Saturn, Apollo und die Jahreszeiten. R D. 20.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.

683. Sitzendes Hirtenpaar in Unterredung. R D. 21.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verkürzung der Baumpartie in der Mitte etc. **Sehr selten.**

684. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der verkürzten Baumgruppe, aber vor der Inschrift im Unterrande, mit breitem Rand.

685. Der Raub der Europa. R D. 22.
Prachtvoller alter Abdruck.

686. Das Campo Vaccino. R D. 23.
Vorzüglicher alter Abdruck.

687. Hirte und Hirtin tanzend. R D. 24.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Beschädigung der Platte oben, mit Rand.

Nach Claude Gellée.

688. Die Einschiffung der heil. Ursula, gest. von James Fittler. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift und breitem Rand.

Jacob de Gheyn.

689. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause in Oval. Passavant 9.
Ausgezeichneter Abdruck. **Sehr selten.**

690. Der verlorene Sohn verprasst seine Habe. Grosse figurenreiche Darstellung in 2 Blättern. P. 190.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

W. F. Gmelin.

691. Die Cascatellen von Tivoli. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, ein Blatt leicht gebräunt und mit kleinen Risschen.

692. Ansicht der grossen Cascatellen von Tivoli. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

J. Godefroy.

693. Der Wiener Kongress, nach Isabey. Quer imp. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, im Oberrande etwas fleckig. Dabei der Schlüssel.

Hendrik Goltzius.

694. Sein Portrait. Brustbild in figürlicher Umrahmung, gest. von Suyderhoef. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Visscher, mit Rändchen.

695. Maria und Elisabeth. Aus der Folge der sogenannten Meisterwerke des Goltzius, wie die folgenden Blätter. B. 16.
Brillanter Abdruck, am Kleide der Elisabeth eine leichte Beschädigung.

696. Die Anbetung der Hirten. B. 17.
Prachtvoller klarer Abdruck.

697. Die Beschneidung. B. 18.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand.

698. Die Anbetung der Könige. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

699. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 20.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

700. Die Anbetung der Könige. B. 22.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

701. Theodor Cornhert. B. 164.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Umrahmung, mit vollem Rand.

702. Françoise d'Egmont. Kniestück in Oval. B. 168.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Harman Adolfz. ***Sehr selten.***

703. Hendrik Goltzius. Selbstportrait in Lebensgrösse. B. 172.
Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung des 1. Zustandes vor dem Namen von Goltzius. Von der grössten Seltenheit.

704. Der Sohn des Frisius mit seinem Hund. B. 190.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck, etwas ausgebessert. ***Äusserst selten.***

705. Gerrit Willemsz de Vries. Brustbild in Oval. B. 208.
Prachtvoller Abdruck mit breitem angesetztem Rand. ***Sehr selten.***

706. Noël de la Faille und seine Frau. B. 212 und 213. 2 Bl.
Abdrücke von seltenster Schönheit und Frische.

707. Offizier mit Hellebarde. B. 215.
Hübsches Kostümblatt in herrlichem Abdruck mit Rand.

Holzschnitte.

708. Herkules tötet den Cacus. B. 231.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte allein, mit Rand. Selten.

709. Die Mühle. B. 242.
Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur. ***Äusserst selten.***

710. Der Bauernhof. B. 244.
Sehr schöner Abdruck von der Strichplatte auf blauem Papier. Selten.

Heinrich Graf Goudt.

711. Sein Werk. 7 Bl. Nagler V. Bd. 299.
Vollständige Folge in Abdrücken von unübertrefflicher Schönheit und Frische, *teilweise mit angesetztem Rand.*

Francisco de Goya.

712. Philipp III., König von Spanien, zu Pferde nach rechts sprengend, nach Velasquez, wie die folgenden. Fol. Hofmann 249.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit dem Wasserzeichen des Serra und mit breitem Rand. ***Sehr selten wie alle folgenden Blätter.***

713. Margarethe von Österreich, Gemahlin des Vorigen, in reichem Kostüm zu Pferd sitzend. Fol. H. 250.
Ebenso, ohne Wasserzeichen.

714. Philipp IV., König von Spanien, zu Pferd nach rechts sprengend. Fol. H. 251.
Ebenso, mit dem Wasserzeichen von Serra.

715. Isabella von Bourbon, Gemahlin des Vorigen, zu Pferd. Fol. H. 252.
Ebenso.

716. Don Baltasar Carlos, Infant von Spanien, zu Pferd nach links sprengend. Fol. H. 253.
Ebenso.

717. Gaspar de Guzman, Graf von Olivarez, zu Pferd nach links sprengend. Fol. H. 254.
Ebenso.

718. Bacchus bekränzt die Betrunkenen. Quer Fol. H. 256.
Ebenso.

J. B. Grateloup.

719. Jean Baptiste Bossuet. Fast ganze Figur, nach Rigaud. Faucheux 1.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes (zwischen dem 2. und 3.), in welchem von dem Datum 1771 nur die erste Ziffer 1 gestochen ist. Auf chinesischem Papier mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

720. Dasselbe Blatt.
   Ebenso vorzüglich und ebenfalls ein unbeschriebener Zustand. Von dem Datum sind hier die beiden ersten Ziffern gestochen.

721. Dasselbe Blatt.
   Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Jahreszahl 1771, auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

722. Jean Baptiste Bossuet. Brustbild, nach Rigaud. F. 2.
   Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

723. René Descartes. Brustbild, nach Franz Hals. F. 3.
   Ebenso in jeder Beziehung.

724. Dasselbe Blatt.
   Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, nur mit den Künstlernamen, auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

725. Dasselbe Blatt.
   Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.

726. John Dryden. Halbfigur, nach Kneller. F. 4.
   Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor Knellers Namen, auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

727. Bischof Fénélon. Brustbild, nach Vivien. F. 5.
   Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, aber mit dem marmorierten Hintergrund, mit vollem Rand.

728. Adrienne Lecouvreur. Halbfigur bei einer Urne, nach Coypel. F. 6.
   Abdruck von seltenster Schönheit des 1. Zustandes vor aller Schrift, auf gebräuntem chinesischem Papier mit breitem Rand.

729. Montesquieu. Medaillon-Portrait, nach Dassier. F. 7.
   Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

730. Kardinal Melchior de Polignac. Brustbild, nach Rigaud. F. 8.
   Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand, leicht gebräunt.

731. Jean Baptiste Rousseau. Brustbild, nach Aved. F. 9.
   Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

Pieter van Gunst.

732. Wilhelm III. von England und seine Gemahlin Maria. Halblebensgrosse Brustbilder in Ovalen mit reichem Beiwerk, nach Tiedeman. Roy. Fol. 2 Bl.
   Hauptblätter in prachtvollen Abdrücken, bei einem Blatt ein Bruch unterlegt.

733. Louis XIV. Brustbild in Rüstung in verziertem Oval. Roy. Fol.
   Prachtvoller Abdruck.

Jan Hackaert.

734. Folge von Landschaften. B. 1—6. 6 Bl.
   Brillante gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappepapier, mit breitem Rand.

Nicolas Walraven van Haeften.

735. Der kleine Raucher. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

736. Der Arzt mit dem Uringlas. Bartsch unbekannt. Weigel 19.
Prachtvoller alter Abdruck, rechts scharf beschnitten. Sammlung Robert Dumesnil.

John Hall.

737. The Battle of the Boyne, nach West. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Dabei der Schlüssel.

738. Cromwell dissolving the long Parliament, nach West. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand. Dabei der Schlüssel.

James Heath.

739. The Death of Lord Viscount Nelson, nach West. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Dabei der Schlüssel.

740. The Death of Major Pierson, nach Singleton Copley. Quer imp. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift nur mit den gerissenen Künstler- und Verlegernamen, mit breitem Rand.

Augustin Hirschvogel.

741. Landschaft mit Fluss und Steinbrücke, links zwei Gebäude. B. 66.
Prachtvoller früher Abdruck und wie alle folgenden Blätter von grösster Seltenheit.

742. Landschaft, links ein viereckiger Turm mit Holztreppe. B. 71.
Ebenso.

743. Landschaft mit einem Kastell auf steilem Felsen. B. 74.
Ebenso.

744. Landschaft mit breitem Fluss, über den eine gewundene Holzbrücke führt. B. 76.
Ebenso.

== *S. die verkleinerte Abbildung im Text.* ==

Robert van den Hoecke.

745. Die zwei Bagagewagen. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

746. Der Ziehbrunnen. B. 10.
Ebenso, mit breitem Rand.

747. Der Hufschmied. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck, links ein kleiner Riss unterlegt.

748. Die Soldaten beim Kochtopf über dem Lagerfeuer. B. 14.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, mit breitem Rand.

749. Der Kochtopf auf dem Hügel beim Hohlweg. B. 16.
Brillanter Abdruck.

750. Der Vorposten. B. 18.
Ebenso.

751. Das spitzige Zelt. B. 20.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

No. 744.

Hans Holbein.

S. auch Titeleinfassungen No. 1530—1541.

752. Erasmus mit dem Terminus. Passavant 57.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem zweizeiligen Distichon, unten leicht verschnitten. **Sehr selten.**

753. Dasselbe Blatt.
Brillanter späterer Abdruck mit breitem Rand.

Abraham Hondius.

754. Der von Hunden angefallene Wolf. Weigel 8.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

J. Houbraken und G. Vertue.

754 a. „The Heads of illustrious persons of Great Britain on 108 copper-plates, engraved by Mr. Houbraken and Mr. Vertue. With their lives and characters by Thomas Birch, D. D.“ London MDCCLVI. Gr. Fol.
Prachtvolles Exemplar in rotem Maroquin-Band mit reicher Goldpressung und mit dem Ex-Libris von Earl Granville. K. G.

Max Klinger.

755. Opus II. Rettungen ovidischer Opfer. 1898. 15 Bl. in Mappe. Quer gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

756. Opus III. Eva und die Zukunft. VI. Ausgabe. 1898. 6 Bl. in Mappe. Gr. Fol.
Ebenso.

757. Opus IV. Intermezzi. 12 Bl. in Mappe. Gr. Fol.
Ebenso.

758. Aus Opus VII, Blatt II: Die Chaussee. Gr. Fol.
Superber Abdruck mit dem kleinen Kopf im Unterrande, mit vollem Rand.

759. Aus Opus XII, Brahms-Phantasie, Blatt II: Der Träumer. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf japanischem Papier mit breitem Rand.

760. Ebendaraus, Blatt XVII: Nacht. Quer Fol.
Superber Abdruck auf japanischem Papier mit breitem Rand. Vom Künstler voll bezeichnet.

761. Ebendaraus, Blatt XX: Entführung des Prometheus. Quer Fol.
Ebenso. Vom Künstler voll bezeichnet.

762. Aus Opus XIII. Vom Tode: Zweiter Teil. Blatt I: Integer vitae. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf japanischem Papier mit sehr breitem Rand.

763. Ebendaraus, Blatt III: Künstler. Gr. Fol.
Ebenso.

764. Ebendaraus, Blatt VI: Pest. Gr. Fol.
Ebenso.

765. Ebendaraus, Blatt X: Versuchung. Gr. Fol.
Prachtvoller Probedruck vor dem gestochenen Künstlernamen und vor der Druckeradresse, auf chinesischem Papier, das auf japanischem Papier aufgelegt ist, mit breitem Rand. Vom Künstler bezeichnet: „M. Klinger. 9. Mai 93. Berlin.“ Sehr selten so schön.

Salomon Koninck.

766. Der Greis im Lehnstuhl. Gr. 8°. Rovinski 71.
Brillanter Abdruck.

Dirk Langendijck.

767. Reiter mit einem Offizier sprechend. Quer 8°.
Geistreiche und sehr seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Hans Sebald Lautensack.

768. Dr. Georg Roggenbach. Halbfigur, im Hintergrund eine Landschaft. B. 9.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen, zwei dünne Stellen unterlegt.

769. Landschaft, rechts ein bewaldeter Felsen. B. 26.
Prachtvoller Abdruck.

770. Landschaft mit einer Burg auf steiler Anhöhe. B. 28.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Drugulin.

771. Grosse Landschaft in 2 Blättern, links eine Stadt, rechts eine Waldhütte. B. 32 und 33.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

772. Flusslandschaft, rechts eine grosse Kirche. B. 36.
Brillanter alter Abdruck, die Ecken ergänzt und aufgezogen.

773. Landschaft mit einem Fort auf steilem Felsen. B. 37.
Sehr schöner Abdruck.

774. Flusslandschaft mit einer grossen Stadt. B. 38.
Brillanter Abdruck.

775. Flusslandschaft, vorne rechts führt eine Holzbrücke über den Fluss, im Hintergrund eine Stadt mit grosser Kirche. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck.

776. Grosse Landschaft, im Vordergrund Hagar und der Engel, links im Hintergrund ein grosses Schloss auf steilem Felsen. B. 54.
Prachtvoller Abdruck, links unten ein kleiner Riss zugelegt. ***Sehr selten.***

777. Die Flucht nach Ägypten. Grosse gebirgige Landschaft, im Vordergrunde eine Steinbrücke. B. 56.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Rändchen. ***Sehr selten.***

778. Das grosse Tournier im Burghof zu Wien. 1560. Bartsch und Passavant unbekannt. Quer roy. Fol.
Interessantes und kostümlich bedeutendes Blatt in gutem Abdruck, war gefaltet. ***Äusserst selten.***

Nach Charles Le Brun.

779. Die Niederlage des Porus. Grosse figurenreiche Darstellung in 3 Blättern. Picart exc. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

Bernard Lépicié.

780. Charlotte Desmares, berühmte Schauspielerin. Halbfigur in der Rolle der Thalia. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

781. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

782. Philibert Orry, Comte de Vignory. Kniestück am Schreibtisch, nach Rigaud. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

J. P. Le Roy.

783. Die Bänkelsänger. Quer 8⁰.
Geistreiche und sehr seltene Radierung in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Lucas van Leyden.

784. Kain tötet den Abel. B. 5.
Vorzüglicher früher Abdruck, scharf beschnitten.

785. Kain und Lamech. B. 14.
Ebenso.

786. Loth und seine Töchter. B. 16.
Prachtvoller Abdruck, unten wenig ausgebessert.

787. Abraham verstosst die Hagar. B. 18.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen, war gefaltet.

788. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
Brillanter Abdruck.

789. Esther vor Ahasverus knieend. B. 31.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck. Sehr selten.

790. Susanna und die Ältesten. B. 33.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, zwei Ecken unsichtbar ergänzt.

791. Christus vor dem Hohepriester Hannas. Rund. B. 59.
Ausgezeichneter Abdruck ohne die Bordüre, mit einigen gelben Fleckchen. ***Sehr selten.***

792. Petrus und Paulus sitzend. B. 106.
Superber Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit Rändchen.

793. Der heilige Sagredius. B. 119.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

794. Die Landstreicher. B. 143.
Hübsches und seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Rändchen.

795. Herr und Dame in einer Landschaft sitzend. B. 148.
Vorzüglicher Abdruck.

796. Das musizierende Paar. B. 155.
Ebenso, oben zwei Eckchen unsichtbar ergänzt.

797. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 167.
Prachtvoller Abdruck, das linke untere Eckchen angesetzt.

798. Zwei Rankenornamente mit Triton und Sirene. B. 169.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

H. Leys.

799. Das Autodafé. Originalradierung. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Jan Livens.

800. Kopf eines bärtigen Mannes. B. 38.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, vor der Adresse von Wyngaerde, und vor dem Umriss der linken Schulter. ***Äusserst selten.***

801. Kopf eines jungen Mannes mit Pelzmütze. B. 51.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten im Gesicht, besonders zwischen dem rechten Auge und der Nase, vor Überarbeitung der rechten Schulter etc. ***Äusserst selten.***

802. Der Arzt Ephraim Bonus. B. 56.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische *des 5. Zustandes (von 8) vor aller Adresse, auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.* ***Sehr selten.***

803. Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

804. Der Dichter Justus Vondel. B. 57.
Prachtvoller Abdruck des 5. Zustandes (von 7) mit der ersten Adresse von De Wees.

805. Daniel Heinsius. B. 58.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Meyssens, mit der Signatur von Mariette.

806. Jakob Gouter. B. 59.
Ebenso, mit einigen leichten Druckfalten.

807. Kopf eines Knaben mit buschigem Haar. Bartsch unbekannt. Rovinski 80.
Reiner Ätzdruck vor Überarbeitung des Haares und der linken Wange, im weissen Papier etwas verschnitten. ***Äusserst selten.***

Pierre Lombart.

808. Karl I., König von England, zu Pferd, begleitet von einem Pagen, im Hintergrund eine Schlacht, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

809. Dieselbe Darstellung.
Brillanter Abdruck von der zweiten Platte, auf welcher der Kopf des Königs durch den von Cromwell ersetzt ist.

810. N. Delafond, genannt der Zeitungsschreiber von Holland. Brustbild, nach Gascard. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

811. Jean de Gomont. Brustbild, nach Vanloo. Fol. oval.
Ebenso.

812. Vincent de Nevelet. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Fol.
Brillanter Abdruck. Sammlung Franck.

813. Auguste de Servien. Brustbild, nach De La Mare Richart. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jan Londerseel.

814. Grosse Landschaften mit der Versuchung Christi und mit dem Gang nach Emaus, nach Vinckebooms. Gegenstücke. Quer Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, ein Blatt aufgezogen.

815. Der Papst im Lateran betend, nach Hendrik Arts. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Andrea Mantegna.

816. Herkules erdrückt den Antäus. B. 16.
Brillanter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

Marinen und Seeschlachten.

=== S. auch unter Bary, Blooteling, De Bois, Bromley, Van Dalen, Heath, Mouzyn, Munickhuyzen, Peeters, J. Visscher, Woollett, Zeeman. ===

817. Folge von Kauffahrtei- und Kriegsschiffen, in der Art von Zeeman gestochen. Quer 4⁰. 12 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von de Wit auf dem ersten Blatt, mit Rändchen.

818. Folge von Kriegsschiffen, gest. vom Monogrammisten A. B. K. Quer 4⁰. Nagler Monogr. I. Bd. pag. 93. 225. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

819. Zwei Marinen mit Kriegsschiffen und kleineren Fahrzeugen, gest. von Abraham Silo. Quer 4⁰. 2 Bl.
Geistreiche Radierungen in ausgezeichneten Abdrücken mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

820. „De beroemde Onderneming op de Rivieren van London en Rochester.“ Seeschlacht zwischen den Holländern und Engländern, Juni 1667. Nach Langendyck, gest. von Sallieth. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. ***Sehr selten.***

821. The memorable Engagement of Capt. Pearson of the Serapis, with Paul Jones and his Squadron, Sept. 23rd 1779. Nach Paton, gest. von Lerpinière und Fittler. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, leicht stockfleckig.

822. The distressed Situation of the Quebec and the Surveillante, a French Ship of War, on the 6th of October 1779. Nach Paton, gest. von Lerpinière und Fittler. Gegenstück zum vorigen. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

823. Dieselbe Seeschlacht, andere Darstellung. Nach Rossel, gest. von Dequevauvillier. Quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck.

824. The Defeat of a Squadron of Spanish Ships under the Command of Don Juan de Langara by a Squadron of His Majestys Ships under the Command of Sir G. B. Rodney, off Cape St. Vincent, on the 16th Jany 1780. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

825. Combat naval, livré le 21. Juillet 1781, par Mr. de la Pérouse, Capitaine de Vaisseaux, à la hauteur de Louisbourg. Nach Rossel, gest. von Dequevauvillier. Quer imp. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

826. The Action between the Squadron of Ships under the Command of Hyde Parker Esq., Vice Admiral of the Blue Squadron, and a Dutch Squadron commanded by Rear Admiral Zoutman, on the 5th of August 1781, on the Dogger Bank. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

827. Representation of His Majestys Fleet under the Command of Lord Rodney, breaking the Line of the French Fleet under the Command of the Admiral Count de Grasse, on the 12th of April 1782. — Representation of the glorious Victory, obtained by His Majestys Fleet under the Command of Lord Rodney, on the 12th of April 1782. Nach Paton, gest. von Lerpinière und Fittler. Gegenstücke. Quer roy. Fol. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke, ein Blatt etwas faltig.

828. Representation of the brave Defence of Gibraltar, against the united Force of Spain and France, in the Afternoon of the 13th of Septr 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, war rechts gefaltet.

829. Representation of the brave Defence of Gibraltar on the Night between the 13th and 14th of Septr 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

830. Representation of the brave Defence of Gibraltar on the 14th of Septr 1782 Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

Prachtvoller früher Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

831. Der Meerbusen von Gibraltar mit der ankernden englischen Flotte und den erbeuteten spanischen Schiffen, rechts und links je ein Porträt der englischen Befehlshaber. Nach Serres und Copley, gest. von Pollard und Sharp. Fries. Quer imp. Fol.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

832. Representation of the Relief of Gibraltar, on the 11th of Octr 1782. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

833. The glorious Victory, obtained over the French Fleet by the British Fleet under the Command of Earl Howe, on the 1st of June 1794. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.

Prachtvoller früher Abdruck mit offener Schrift, im breiten Rande etwas stockfleckig.

834. The Morning of the glorious first of June 1794. — The Evening of the glorious first of June 1794. Nach Cleveley, gest. von Pouncy und Medland. Gegenstücke. Quer imp. Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand.

835. Representation of the Sea Fight off Cape St. Vincent, on the 14[th] of Feb[y] 1797. Nach Brenton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol. Folge von 3 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit vollem Rand, dabei Schlüssel und Erklärungsblatt.

836. The Victory obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under the Command of Admiral Duncan in the Action of the 11[th] of October 1797. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand.

837. The Battle of the Nile, fought August the 1[st] 1798. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

838. Das Bombardement von Kopenhagen durch die englische Flotte, 2. April 1801. Nach Lorentzen, gest. von Clemens. Quer imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand. Dabei der Schlüssel.

839. The Battle of Trafalgar. Nach Stanfield, gest. von Miller. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

840. Kampf zwischen zwei Fregatten. Nach Rossel, gest. von Dequevauvillier. Quer imp. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

841. Der Schiffbruch. Nach Vernet, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen, mit Rand.

Jean Baptiste Massard.

842. Karl I. von England mit seiner Familie, nach Van Dyck. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift,** mit schmalem Rand. Sammlung Franck. **In diesem frühen Zustand äusserst selten.

Antoine Masson.

843. Sein Portrait. Halbfigur mit Kupferplatte und Grabstichel, gest. von Le Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen.

844. Louis Abelly, Bischof von Rodez. Brustbild. Fol. oval. R.D. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

845. Anna von Österreich, Königin von Frankreich. Fast lebensgrosses Brustbild, nach Mignard. Roy. Fol. oval. R.D. 11.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck mit Rändchen,** ohne Ursache aufgezogen. **Sehr selten.

846. Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R.D. 14.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Umschrift.

847. Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 14.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, am rechten Rande eine Papiernarbe.

848. Guillaume de Brisacier. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 15.

Berühmtes Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische** des 2. Zustandes mit den beiden Schreibfehlern in der Umschrift, mit Rand. **Von solcher Schönheit und in diesem frühen Zustand ist das Blatt von der grössten Seltenheit.

849. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

850. Gaspard Charrier. Brustbild, nach Blanchet. Fol. oval. R D. 16.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

851. Louis Verjus, Comte de Crécy. Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 23.

Vorzüglicher Abdruck.

852. Marin Cureau de la Chambre. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 24.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** (von 5) vor der Überarbeitung der linken Wange, mit breitem Rand. **In diesem frühen Zustand sehr selten.

853. Pierre Dupuis. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 25.

Brillanter Abdruck mit Rand.

854. Toussaint Forbin de Janson. Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 27.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

855. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild in Rüstung. Kl. Fol. oval. R D. 30.

Brillanter Abdruck.

856. Louis Henri de Pardaillan de Gondrin. Brustbild. Gr. Fol. R D. 31.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Desrochers.

857. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 32.

Prachtvoller Abdruck des 3. vollendeten Zustandes vor dem Wort „Roma" und vor dem Kaninchen hinter „pinxit", mit breitem Rand.

858. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet à la Perle. Kniestück in Rüstung, nach Mignard. Roy. Fol. R D. 34.

Hauptblatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische vor der Nummer 4 im Rande links oben, tadellos erhalten und mit breitem Rand. In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.

859. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer und mit Rand.

860. Madame Hélyot. Brustbild. 8° oval. R D. 36.

Brillanter Abdruck.

861. Nicolas de Lamoignon, Comte de Courson. Brustbild mit grosser Perrücke. Gr. Fol. oval. R D. 39.

Brillanter Abdruck. Sammlung Franck.

862. Louis XIV. Brustbild in Oval mit Beiwerk, nach Le Brun. Fol. R D. 43.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

863. Maria Theresia von Österreich, Königin von Frankreich. Fast lebensgrosses Brustbild, nach Mignard. Roy. Fol. oval. R D. 49.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand, *querüber eine leichte Falte.* ***Äusserst selten.***

864. Denis Marin de la Châtaigneraye. Halblebensgrosses Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 50.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand.

865. François Rouxel de Medavy, Erzbischof von Rouen. Fast lebensgrosses Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 51.

Vortrefflicher Abdruck, in der Mitte eine Druckfalte.

866. Olivier Le Fèvre d'Ormesson. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Fol. R D. 58.

Herrlicher frischer Abdruck des 1. Zustandes *vor aller Überarbeitung und vor Hinzufügung der Haarlocken über den Augen, mit der Signatur von Mariette und mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

867. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

868. Charles Patin. Halbfigur im Pelzmantel. Fol. R D. 60.

Prachtvoller früher Abdruck.

869. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. oval. R D. 65.

Hauptblatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, von bester Erhaltung und mit Rand. Von grösster Seltenheit.

870. Antoine Turgot de St. Clair. Brustbild. Fol. oval. R D. 66.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Mattue.

871. Die Landschaft mit dem Ziegenhirten. B. 1.

Abdruck von seltener Schönheit und Frische.

872. Die Landschaft mit dem Fischer. Bartsch unbekannt. Weigel 4.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

Israel van Meckenem.

873. Der Tanz der Tochter der Herodias. B. 9. Geisberg 300.

Figurenreiche, kulturgeschichtlich und kostümlich interessante Darstellung in kostbarem Abdruck des 1. Zustandes *mit nur einer Strichlage am Giebel des Hauses links im Hintergrund und vor zahlreichen, sich über die ganze Darstellung erstreckenden Überarbeitungen, besonders an den Figuren; zwei Bruchfalten unterlegt und einige dünne Stellen.* ***In diesem frühen Zustand von allergrösster Seltenheit.***

== *S. die Abbildung.* ==

874. Christus vor Kaiphas. B. 12. G. 64.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

875. Die Dornenkrönung. B. 14. G. 76.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor allen Retuschen, tadellos erhalten und mit Rändchen.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

876. Die Kreuzigung. B. 18. G. 90.
Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck des 2. Zustandes (von 7) vor Verlängerung des Schnörkels am M des Monogrammes.

877. Die Zurückweisung des Opfers Joachims. B. 30. G. 9.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der Hand und Blume, dünne Stellen unterlegt.

878. Die Apostel Jakobus der Jüngere und Judas Thaddäus unter einem gotischen Fensterbogen. B. 81. G. 252.
Vorzüglicher Abdruck, der Rand und das Monogramm täuschend ergänzt. ***Äusserst selten.***

879. Der Tod der Lucretia. B. 168. G. 381.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck *auf Papier mit dem gotischen P.* ***Von grösster Seltenheit.***

880. Der Orgelspieler und sein Weib. B. 175. G. 409.
Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.
== *S. die Abbildung.* ==

881. Der Lautenschläger und die Harfenspielerin. B. 178. G. 407.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas unrein.

882. Der Ritter und seine Geliebte. B. 182. G. 403.
Kostümlich interessantes und äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.
== *S. die Abbildung.* ==

883. Rankenornament in die Quere mit dem Tanz der Verliebten. B. 201. G. 465.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Krug, schön ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

884. Rankenornament in die Höhe mit acht nackten Figuren. B. 207. G. 475.
Prachtvoller Abdruck *ohne den Unterrand.* ***Von grösster Seltenheit.***

Meister E S vom Jahre 1466.

885. Gotische Monstranz. Im oberen Teil Ecce homo in ganzer Figur, zu beiden Seiten in kleinen Nischen Heilige und Apostel, in der Mitte des unteren Teils die Darstellung der Kreuzigung Christi, rechts und links davon ein stehender Heiliger. Höhe 73 cm, Breite unten 17 cm.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen und bis jetzt vollständig unbekannten Blattes von hervorragender Bedeutung. Ein zweites Exemplar ist uns weder in einer öffentlichen noch in einer privaten Sammlung bekannt geworden. *Die Erhaltung ist bis auf den Fuss der Monstranz, der fehlt, eine gute, die Darstellung der Kreuzigung etwas verwischt.* ***Von der grössten Seltenheit und ohne allen Zweifel Unikum.***
== *S. die verkleinerte Abbildung.* ==

Der Meister des Amsterdamer Kabinets.

886. Zwei ringende Bauern. Passavant II. Bd. pag. 259. 32. Lehrs 63.

Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung. Unser Exemplar ist dasjenige, das im Jahre 1828 in London in der Auktion Wilson verkauft wurde und es ist das einzige, welches man ausser dem im Amsterdamer Kupferstichkabinet befindlichen, etwas beschädigten Exemplar kennt. ***Von allergrösster Seltenheit.***

== *S. die Abbildung.* ==

Meister I B.

887. Vignette mit drei Medaillons. B. 44.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

888. Vignette mit einem Satyr zwischen zwei Delphinen. B. 46.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

889. Rankenornament, in der Mitte ein Kürass. B. 49.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

890. Dolchscheide mit stehendem Krieger. B. 50.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

891. Dolchscheide mit geflügelter nackter Frau. B. 51.
Ebenso.

Petrus a Merica.

892. Albrecht der Ältere, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Rüstung, im Profil nach links. 1556. 4⁰ oval.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Cor. Met.

893. 3 Bl. aus der Folge der buckligen Tänzer. B. 8. 10. 14.
Schöne Abdrücke.

Monogrammist L B.

894. Vignette mit einer Vase zwischen zwei kämpfenden Tritonen, nach dem Meister I B. Länge 81, Breite 31 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist F. 1561.

895. Festessen, gegeben vom Kaiser Maximilian II. am Hofe zu Wien im Jahre 1560. Quer gr. Fol. B. IX. Bd. pag. 481.
Grosse figurenreiche und kostümlich interessante Darstellung in sehr schönem Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

Monogrammist F A.

896. Der grosse Kostümball des Kaisers Maximilian II. am Hofe zu Wien im Jahre 1560. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Quer gr. Fol. B. IX. Bd. pag. 481.
    Guter Abdruck, war gefaltet. ***Sehr selten.***

Monogrammist H M. 1580.

897. Das Wappen des Georg Senner von Ravensburg, umgeben von religiösen und allegorischen Darstellungen. Fol. Nagler Monogr. III. Bd. pag 499. 1258.
    Höchst interessantes und äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Monogrammist I H. 1530.

898. Krieger einen am Boden liegenden nackten Mann tötend. B. XV. Bd. pag. 492. 2.
    Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Monogrammist M. Z G.

899. Das Einhorn. Figurenreiche allegorische Darstellung. B. XV. Bd. pag. 538. 1.
    Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Michiel Mouzyn.

900. Der Admiral Cornelis Tromp. Halbfigur, im Hintergrunde eine Seeschlacht, nach Van den Eckhout. Gr. Fol.
    Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck mit Rändchen.
901. Admiral Galen. Kniestück, in der Rechten eine Pistole haltend, nach Livens. Gr. Fol.
    Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

Friedrich Müller.

902. Christian Hufeland, berühmter Arzt. Kniestück, nach Tischbein. Fol.
    Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift und mit breitem Rand.
903. Martin Notter. Halbfigur, nach Hetsch. Fol. oval.
    Brillanter Abdruck vor aller Schrift, ringsum etwas verschnitten.

Johann Gotthard Müller.

904. Sein Portrait. Brustbild, nach Tischbein, gest. von Morace. Fol. oval.
    Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
905. Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat, nach Duplessis. Roy. Fol.
    Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand. Selten so vorzüglich.

906. Jérome Napoléon, König von Westphalen. Brustbild, nach Kinson. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand. Sehr selten.

907. Der Maler Galoche. Brustbild, nach Tocqué. Fol. oval.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Franck.

908. Der Bildhauer Louis Leramberg. Halbfigur, nach Belle. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

909. Graf von Stolberg. Brustbild, nach Rincklake. Fol. oval.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand.

910. La tendre mère. Des Künstlers Gattin mit ihrem Kind, nach Tischbein. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Jan Muller.

911. Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. Fol. B. 25.
Brillanter Abdruck mit Rand.

912. Ambrosius Spinola. Kniestück in reich verzierter Rüstung, nach Miereveldt. Gr. Fol. B. 59.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Franck.

913. Jan Neyen. Halbfigur mit einem Totenkopf, nach Miereveldt. Fol. B. 60.
Brillanter Abdruck, querüber eine leichte Papierfalte.

914. Isabella Clara Eugenia, Regentin der Niederlande. Kniestück in reichem Kostüm, nach Rubens. Gr. Fol. B. 63.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Schriftrand.

J. Munickhuyzen.

915. Admiral Cornelis Tromp. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck.

Robert Nanteuil.

916. Jacques Amelot, Président. Brustbild. Fol. oval. R D. 19.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Umschrift und vor dem Hermelin um das Wappen, mit Rändchen. Sammlung Franck.

917. Michel Amelot, Erzbischof von Tours. Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 20.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Gantrel, mit Rändchen um die Darstellung.

918. Anna von Österreich, Königin von Frankreich. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval. R D. 22.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Beschädigung an der Bordure und vor der Nummer 15, scharf beschnitten. Sammlung Camesina.

919. Dieselbe. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. oval. R D. 23.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes** vor dem Häckchen hinter der Jahreszahl, mit Rand. **Sehr selten.

920. Dreux d'Aubray. Brustbild. Fol. oval. R D. 25.
Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

921. Claude Auvry, Bischof von Coutances. Brustbild. Fol. oval. R D. 26.

Abdruck von seltener Schönheit des 1. Zustandes vor der Überarbeitung des Sockels und Wappens, mit breitem Rand.

922. Louis de Bailleul. Brustbild. Fol. oval. R D. 27.

***Herrlicher und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes** vor der Jahreszahl 1658 und vor dem Häckchen über dem Punkt in der Umschrift, mit Rändchen.*

923. Antoine Barberin, Erzbischof von Reims. Brustbild in achteckigem Rahmen. Fol. R D. 30.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

924. Antoine Barillon de Morangis. Brustbild. Fol. oval. R D. 31.

Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

925. Etienne Jehannot de Bartillat. Brustbild. Fol. oval. R D. 32.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl und des Wappens, mit Rand.

926. Philibert de Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Mans. Brustbild, nach Phil. de Champagne. Fol. oval. R D. 34.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung des Wappens. Selten.

927. Derselbe in älteren Jahren. Brustbild nach links. Fol. oval. R D. 35.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Veränderung des Gesichtes des Dargestellten und vor der viereckigen Einfassung, mit Rändchen.

928. Pompone de Bellièvre. Brustbild im Hermelin, nach Phil. de Champagne. Fol. R D. 36.

Brillanter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift im Unterrande. Sammlung Franck.

929. Derselbe, genannt Le Pompone. Brustbild, nach Le Brun. Fol. oval. R D. 37.

Hauptblatt in kostbarem Abdruck des 1. Zustandes** vor dem Häckchen hinter dem Wort sculpebat. **In diesem frühen Zustand ist das Blatt von grösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.

930. François Blanchart. Brustbild. Fol. oval. R D. 39.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel, scharf beschnitten.

931. François Blondeau. Brustbild. Fol. oval. R D. 40.

Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit Rand.

932. François Bosquet. Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 44.

Ausgezeichneter Abdruck.

933. Louis Boucherat, Kanzler von Frankreich. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. oval. R D. 46.

Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, mit Rändchen,** die Schriftlinien noch sehr stark sichtbar. **Sehr selten von dieser Qualität.

934. Pierre Bouchu. Brustbild. Fol. oval. R D. 47.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Jahreszahl und vor Veränderung der Umschrift.

935. Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. R D. 48.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel.

936. Derselbe. Brustbild in Rüstung. Gr. Fol. oval. R D. 49.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 4. Zustandes mit zwei senkrechten Strichen im Unterrand, mit Rand.

937. Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild. Fol. oval. R D. 51.

***Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes** vor den Punkten auf der Rosette im Oberrande, mit breitem Rand.*

938. Marie de Bragelogne. Brustbild. Fol. oval. R D. 57.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

939. Jacques, Marquis de Castelnau, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. R D. 58.

Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen.

940. Jean Chapelain. Brustbild. Kl. Fol. oval. R D. 60.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** vor den Bäumen im Medaillon, mit Rändchen. Sammlung Franck. **Äusserst selten.

941. Charles Emmanuel II., Duc de Savoie. Brustbild in Rüstung in Oval mit reichem Beiwerk. Fol. R D. 61.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

942. Charles de Lorraine. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. R D. 63.

Superber Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

943. Léon Le Bouthillier, Comte de Chavigny. Brustbild, nach Phil. de Champagne. Fol. oval. R D. 66.

Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

944. François de Clermont-Tonnerre. Brustbild. Fol. oval. R D. 68.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Pastoralkreuz und mit einem Punkt hinter dem Datum, mit Rändchen. Selten.

945. Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. Brustbild. Fol. oval. R D. 70.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Pastoralkreuz, mit Rändchen. Sammlung Franck.

946. Jean Baptiste Colbert. Brustbild, nach Phil. de Champagne. Fol. oval. R D. 71.

***Abdruck von seltenster Schönheit und Frische des 1. Zustandes,** nur mit einem Punkt hinter der Jahreszahl und vor der Zahl 71 im Rande.*

947. Derselbe. Brustbild, nach Phil. de Champagne. Fol. oval. R D. 72.

Brillanter Abdruck vor Wegnahme der Inschrift auf der Bordure, in der Breite leicht verschnitten.

948. Derselbe. Medaillon-Portrait mit figürlicher und allegorischer Umrahmung, nach Le Brun. Quer roy. Fol. R D. 73.

Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

949. Derselbe. Brustbild in Lebensgrösse. Gr. Fol. R D. 74.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes** (von 7) mit den noch sehr deutlich sichtbaren Schriftlinien und vor den Punkten vor R. Nanteuil. **Äusserst selten.

950. Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt der grosse Condé. Brustbild in Lorbeerkranz. Fol. oval. R D. 79.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand. Von grosser Seltenheit.

951. Honoré Courtin. Brustbild. Fol. oval. R D. 80.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift, mit Rändchen. Sammlung Franck.

952. Alexandre de Sève. Brustbild. Fol. oval. R D. 82.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

953. Jean Dorieu. Brustbild. Fol. oval. R D. 84.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand.

954. Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, Comte de Dunois. Brustbild, nach Ferdinand. Fol. oval. R D. 86.
Herrlicher Abdruck mit breitem Rand, im linken Rande ein Risschen unterlegt.

955. Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy. Brustbilder. Quer kl. Fol. R D. 89.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Zerschneidung der Platte, mit Rändchen.

956. César Cardinal d'Estrées. Brustbild. Fol. oval. R D. 92.
Brillanter Abdruck mit der Signatur von Mariette, scharf beschnitten und links am Rande ein kleiner Riss zugemacht.

957. Basil Fouquet. Brustbild. Fol. oval. R D. 97.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Datums.

958. Nicolas Fouquet. Brustbild. Fol. oval. R D. 98.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes (von 6) mit nur einem senkrechten Strich im Oberrande, mit Rand.

959. Melchior de Gillier. Brustbild. Fol. oval. R D. 102.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

960. Madame de Gillier. Brustbild. Fol. oval. R D. 103.
Sehr schöner Abdruck.

961. François Guenault. Brustbild. Fol. oval. R D. 105.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit Rand.

962. Louis Hesselin. Brustbild. Fol. oval. R D. 110.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift, mit breitem Rand.

963. Pierre Jeannin. Brustbild. Kl. Fol. oval. R D. 112.
Brillanter Abdruck mit Rändchen und der Signatur von Mariette.

964. Claude Joly. Halblebensgrosses Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 113.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Wortes Lotharingus, mit Rand.

965. Marin Cureau de la Chambre. Brustbild. Fol. oval. R D. 116.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes mit nur einem Strich im Unterrande, mit breitem Rand.

966. Pierre Lallemant. Brustbild. Kl. Fol. oval. R D. 117.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Wappen etc.

967. Charles de la Porte, Duc de La Meilleraye. Brustbild, nach Justus. Fol. oval. R D. 118.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

968. Guillaume de Lamoignon. Brustbild. Fol. oval. R D. 119.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1659 und vor der Umschrift im Oval.

969. Derselbe. Brustbild. Fol. oval. R D. 120.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Franck.

970. Michel Larcher. Brustbild. Fol. oval. R D. 122.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der senkrechten Strichlage in den Ecken, mit Rändchen. Sammlung Franck.

971. Louis Phelypeaux de La Vrillière. Brustbild. Fol. oval. R D. 123.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

972. Jacques Le Coigneux. Brustbild, nach Beaubrun. Kl. Fol. oval. R D. 125.

Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

973. Michel Le Masle. Brustbild. Fol. oval. R D. 126.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische des 1. Zustandes *mit der Jahreszahl 1658 und mit Rändchen. Sammlung Franck.*

974. Michel Le Tellier. Brustbild, nach Phil. de Champagne. R D. 128.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit den Künstlernamen.

975. Derselbe. Brustbild in Lorbeerkranz. Fol. oval. R D. 132.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

976. Derselbe. Brustbild. Fol. oval. R D. 135.

Herrlicher Abdruck. Sammlung Franck.

977. Charles Maurice Le Tellier. Brustbild in achteckigem Rahmen. Fol. R D. 139.

Brillanter Abdruck vor Veränderung der Umrahmung und der Jahreszahl, mit breitem Rand.

978. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit viereckiger Einfassung.

979. Charles Maurice Le Tellier. Brustbild. Fol. oval. R D. 140.

Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes *vor dem Zeichen × im Oberrande und mit der Jahreszahl 1669 (nicht 1670 wie bei R D. angegeben) mit Rand.*

980. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. Gr. Fol. oval. R D. 141.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor Veränderung der Bordure. Sammlung Franck.*

981. François de la Mothe Le Vayer. Brustbild. Kl. Fol. oval. R D. 143.

Herrlicher Abdruck mit Rändchen.

982. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

983. Hugues de Lionne. Brustbild. Gr. 8⁰ oval. R D. 146.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Unterschrift.

984. Henri Auguste de Loménie de Brienne. Brustbild in Eichenkranz. Fol. rund. R D. 148.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen des Dargestellten.

985. Henri d'Orléans, Duc de Longueville. Brustbild, nach Phil. de Champagne. Kl. Fol. oval. R D. 149.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

986. Jean Loret. Brustbild. Kl. Fol. oval. R D. 150.
Ebenso vorzüglich.

987. François Lotin de Charny. Brustbild. Fol. oval. R D. 151.
Brillanter Abdruck mit der Signatur von Mariette.

988. Louis XIV. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. R D. 155.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes** mit der Jahreszahl 1664 und vor Veränderung der Haare. **Sehr selten.

989. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1667.

990. Louis XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Roy. Fol. oval. R D. 156.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand. Äusserst selten.

991. Derselbe. Brustbild im Hermelin. Unbeschrieben. Ähnlich R D. 155. Fol. oval.
Brillanter Probedruck vor der Einfassung und vor aller Schrift mit breitem Rand.

992. Louise Marie de Gonzague, Reine de Pologne. Halbfigur, nach Juste. 4° oval. R D. 164.
Herrlicher Abdruck, scharf beschnitten.

993. René de Longueil, Marquis de Maisons. Brustbild. Fol. oval. R D. 166.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand. Sammlung Franck.

994. Marie Jeanne Baptiste de Savoie-Nemours, Duchesse de Savoie. Brustbild in verziertem Oval, nach Du Sour. Fol. R D. 169.
***Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes** vor den Worten: pendant la minorité de son fils, mit breitem Rand.*

995. Léonore Goyon de Matignon. Brustbild. Fol. oval. R D. 172.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Pastoralkreuz.

996. Cardinal Jules Mazarin. Brustbild. Fol. oval. R D. 174.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung des Gesichtes, vor Wegnahme des Wappens und vor den Liktorenbündeln in den Ecken, scharf beschnitten. **Sehr selten.***

997. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit Rändchen.

998. Cardinal Jules Mazarin. Brustbild, nach Van Mol. Fol. oval. R D. 175.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift.

999. Derselbe. Brustbild. Fol. oval. R D. 177.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Devise über dem Wappen, scharf beschnitten.

1000. Derselbe. Brustbild in Eichenlaub-Umrahmung. R D. 179.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1001. Derselbe. Brustbild in Lorbeerkranz, unten historische Darstellungen. R D. 180.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

1002. Cardinal Jules Mazarin. Brustbild. Fol. oval. R D. 182.
Herrlicher früher Abdruck mit Rand.

1003. Derselbe. Brustbild auf sternbesätem Hintergrund. Kl. Fol. oval. R D. 183.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1004. Derselbe. Brustbild in achteckigem Rahmen, darunter Waffentrophäen. Fol. R D. 184.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor den Beschädigungen an der Bordure und am Mantel, mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

1005. Derselbe. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, nach Mignard. Quer gr. Fol. R D. 186.
Brillanter früher Abdruck.

1006. Derselbe. Brustbild in Lorbeerkranz, nach Mignard. Fol. oval. R D. 187.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *mit der Unterschrift: Hic est etc., mit der Signatur von Mariette und mit breitem Rand.*

1007. Jean Antoine de Mesmes. Brustbild. Fol. oval. R D. 192.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1655, mit der Signatur von Mariette und mit Rändchen. Sammlung Franck.

1008. Edouard Molé. Brustbild. Fol. oval. R D. 193.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Marmorierung des Hintergrundes.

1009. François Molé. Brustbild. Fol. oval. R D. 195.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Franck.

1010. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. Brustbild. Fol. oval. R D. 197.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift, mit Rand.

1011. Anne Marie d'Orléans-Longueville, Duchesse de Nemours. Brustbild in achteckigem Rahmen, nach Beaubrun. Gr. 8°. R D. 200.
Sehr schöner Abdruck, nicht ganz tadelfrei erhalten.

1012. François Théodore de Nesmond. Brustbild. Fol. oval. R D. 201.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1013. François Nesmond, Evêque de Bayeux. Brustbild. Fol. oval. R D. 202.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl.

1014. Ferdinand de Neufville. Brustbild in Eichenlaub-Umrahmung, nach Phil. de Champagne. Fol. R D. 203.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl, mit Rändchen.

1015. Nicolas Potier de Novion. Brustbild in Lorbeerkranz. Fol. oval. R D. 207.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1016. Pierre Payen-Deslandes. Brustbild. Fol. oval. R D. 210.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

1017. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. Brustbild. Fol. oval. R D. 211.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Wegnahme der Jahreszahl, mit Rändchen.

1018. Derselbe. Brustbild. Fol. oval. R D. 212.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor den zwei Strichen im oberen Rande, mit Rändchen.*

1019. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. Brustbild auf sternbesätem Hintergrund. Kl. Fol. oval. R D. 213.
Brillanter Abdruck mit der Signatur von Mariette und mit breitem Rand.

1020. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. oval. R D. 214.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes** vor dem Strich vor R. Nanteuil, **tadellos erhalten und mit breitem Rand. Äusserst selten.

1021. Pierre Poncet. Brustbild. Fol. oval. R D. 215.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1660, mit Rand. Sammlung Franck.

1022. Claude Regnauldin. Brustbild. Fol. oval. R D. 216.
***Meisterwerk des Grabstichels in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes** mit nur einem Punkt hinter der Jahrzahl, mit breitem Rand.*

1023. Charles Paris d'Orléans-Longueville, Comte de St. Paul. Brustbild, nach Ferdinand. Fol. oval. R D. 219.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1024. Jean François Sarrasin. Brustbild. 4⁰ oval. R D. 220.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem vertikalen Strich im Unterrande.

1025. Pierre Séguier. Brustbild, nach Le Brun. Fol. oval. R D. 223.
Vorzüglicher Abdruck vor den Veränderungen in den Ecken, scharf beschnitten.

1026. François Servien. Brustbild in Eichenlaub-Umrahmung, nach Phil. de Champagne. Fol. R D. 225.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Unterschrift, scharf beschnitten.

1027. Jean Baptiste van Steenberghen. Brustbild, nach Duchastel. Fol. oval. R D. 226.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1028. Denis Talon. Brustbild in Eichenlaub-Umrahmung. Fol. R D. 228.
Sehr schöner Abdruck.

1029. Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Rüstung, nach Phil. de Champagne. Fol. oval. R D. 232.
***Hauptblatt in brillantem Abdruck** des 2. Zustandes mit einem vertikalen Strich im Oberrande, mit breitem Rand.*

1030. Pierre de Bonzi. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. oval. R D. app. 1.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes** (von 14) ohne jedes Zeichen nach dem Häckchen hinter der Jahrzahl. **Von grösster Seltenheit.

Napoleona.

1031. Napoleon I. Ganze Figur im Krönungsornat, nach Gérard, gest. von Desnoyers. Imp. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit dem Adlerstempel und mit breitem Rand.

1032. Derselbe. Ganze Figur bei einem Schreibtisch, nach David, gest. von Laugier. Imp. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

1033. Napoléon 1er, Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la Confédération du Rhin. Der Kaiser zu Pferde nach links sprengend, hinter ihm ein Gefolge von Generalen. Nach Vernet, gest. von Levachez. Imp. Fol.

Sehr seltenes Aquatintablatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1034. Derselbe. Brustbild, nach Steuben, gest. von Lefèvre. Fol. oval.

Brillanter Abdruck mit Rand.

1035. Derselbe. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach Isabey, gest. von Tardieu. Gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

1036. Derselbe, zu Pferde. Gr. Fol.

Lithographie vor aller Schrift in prachtvollem Abdruck.

1037. Napoleon auf der Insel Helena seine Memoiren diktierend. Nach Chasselat, gest. von Baquoy. Gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1038. Der junge König von Rom. Halbfigur sitzend. Nach Gérard, gest. von Desnoyers. 4⁰.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit dem Stempel und mit Rand.

1039. General Hoche. Ganze Figur vor einem Lagerzelt. Nach Hilaire Le Dru, gest. von Bock. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1040. Die Schlacht bei Aspern. Nach Krafft, gest. von Rahl. Quer roy. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Schlüssel und mit breitem Rand.

1041. Der Sieg bei Leipzig. Nach Krafft, gest. von Scott. Quer roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und mit vollem Rand. Dabei der Schlüssel.

1042. The Battle of Waterloo. Zwei Darstellungen, nach Sauerweid, gest. von Cook. Gegenstücke. Quer roy. Fol. 2 Bl.

Ebenso in jeder Beziehung.

1043. The Battle of Waterloo. Nach Atkinson, gest. von Burnet. Quer roy. Fol.

Ebenso.

Gillis Neyts.

1044. Die kleine Brücke. Dutuit 5.

Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

1045. Der Kavalier. D. 6.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Huysens und vor Verstärkung der Einfassungslinie.

1046. Der Reitknecht. D. 7.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.

1047. Ansicht der Stadt Lille. D. 10.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes vor den Versen im Unterrand, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Von der grössten Seltenheit.

Ornamentstiche.

═══ S. Aldegrever, Anonyme Kleinmeister, Beham, Binck, Lukas van Leyden, Israel van Meckenem, Meister E S, Meister I B, Monogrammisten, De Passe, Titeleinfassungen. ═══

1048. **Androuet du Cerceau.** Panneaux mit Grotesken. 8⁰ und 4⁰. 21 Bl.
Schöne und vorzügliche alte Abdrücke, teilweise ausgebessert.

1049. **Anonyme Meister.** Ornamentfüllung, unten zwei Genien auf chimärischen Tieren. B. X. Bd. 158. 32.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1050. — Ornamentfüllung, unten eine weibliche Figur, deren Schenkel in Ranken auslaufen. B. X. Bd. 158. 33.
Ebenso.

1051. — Ornamentfüllung, unten zwei nackte Frauen mit Knaben, die auf einen Pferdeschädel einhauen. B. X. Bd. 159. 35.
Vorzüglicher Abdruck.

1052. — Aufsteigendes Ornament, unten ein Amor mit einem chimärischen Schwan. B. X. Bd. 160. 39.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1053. — Entwurf für eine reich verzierte Dolchscheide. Unbeschrieben. H. 148, B. oben 21, unten 11 mm.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1054. — Ähnliche Dolchscheide. Ebenso.
Ebenso.

1055. — Niellierte Vorlagen für Goldschmiede, in der Art des Hurtu. 16⁰. 9 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen.

1056. — Reich verzierter Deckelpokal, auf dem Deckel ein Amor mit Pfeil und Bogen. In der Art von Virgil Solis. 8⁰.
Brillanter Abdruck, im weissen Papier etwas verschnitten.

1057. — Verschiedene Wappenschilde. 16⁰. 4 Bl.
Holzschnitte.

1058. **Theodor de Bry.** Entwürfe zu reich verzierten Tellerboden mit Medaillon-Portraits römischer Kaiser. 4⁰ rund. 4 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke.

1059. — Zwei reich verzierte Beschläge mit figürlichen Darstellungen in Medaillons. 8⁰.
Prachtvoller Abdruck.

1060. — Reich verziertes Scheren-Etui, oben Adam und Eva. 8⁰.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

1061. **Peter Flötner.** Vorlagen für Goldschmiede, Kunstschreiner, Büchsenmacher etc. 174 Holzschnitte auf 47 Blättern.
Vorzügliche Abdrücke und von dieser Reichhaltigkeit äusserst selten.

1062. **Pieter Holsteyn.** Die Kanzel in der neuen Kirche zu Amsterdam. Fol.

Interessante und sehr seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck. (Jan Wagenaar in seinem grossen Werk über Amsterdam, bemerkt im 2. Bd., S. 112. „Zijne gedaante is te sien in eene Konstplaat, die by de liefhebbers hoog geagt wordt.“)

1063. **Meister von 1551.** Hoher Prunk-Pokal mit Deckel. H. 275, B. 128.

Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1064. **Virgil Solis.** Grosser Doppelpokal. B. 523.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck, im weissen Papier etwas ausgebessert.

1065. — Fries mit vier Büsten in Medaillons. P. 591.

Guter Abdruck.

1066. — Fries mit sechs männlichen und weiblichen Büsten. P. 592.

Brillanter Abdruck.

1067. — Vorlagen für Goldschmiede. Anhänger, Scheren-Etuis, Messerscheiden etc. 8° und 16°. 5 Bl.

Seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

Jean Baptiste Oudry.

1068. Die Folge der Jagdstücke. Fol. R D. 1—4. 4 Bl.

Sehr seltene Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

1068a. Die Hirschjagd. — Die Wolfsjagd. Aus obiger Folge. R D. 2 und 4. 2 Bl.

Brillante Abdrücke.

Die Familie der De Passe.

1069. Die vier Evangelisten. Halbfiguren in Rundungen, gest. von Crispin de Passe. Franken 233—236. 4 Bl.

Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand.

1070. Moritz von Oranien. Brustbild in Rüstung mit allegorischem Beiwerk, unterhalb der Darstellung französische und holländische Verse, gest. von Crispin und Wilhelm de Passe. Gr. Fol. oval. F. 785.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, querüber ein Bruch unterlegt. ***Sehr selten.***

1071. Graf von Culemburch, Baron von Pallandt. Kniestück in reichem Kostüm, gest. von Crispin de Passe. Gr. Fol. F. 800.

Prachtvoller Abdruck.

1072. Cephalus und Procris — Latona — Salmacis und Hermaphrodit, nach Elsheimer und Pinas, gest. von Magdalena de Passe. Quer 4°. F. 977. 978. 979. 3 Bl.

Brillante Abdrücke.

1073. Das Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus, nach Martin de Vos, gest. von Crispin de Passe. Quer kl. Fol. F. 1066—1069. 4 Bl.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.

1074. Die weisen und die törichten Jungfrauen, gest. von Crispin de Passe. Kl. Fol. F. 1070—1077. 8 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

1075. Die Lebensalter. Hübsche Darstellungen in Rundungen, gest. von Crispin de Passe. Gr. 8°. F. 1079—1086. 10 Bl., von denen F. nur 8 kennt.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rand. ***Äusserst selten.***

1076. Die fünf Sinne. Halbfiguren in Rundungen, gest. von Crispin de Passe. 8°. F. 1098—1102. 6 Bl. einschliesslich Titelblatt, welches F. nicht kennt.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rand.

1077. Die vier Elemente. Hübsche Darstellungen in reich verzierter Einfassung, gest. von Crispin de Passe. Gr. 8° rund. F. 1134—1137. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

1078. Die zwölf Monate. Hübsche und kostümlich interessante Darstellungen in Rundungen. Gr. 8°. F. 1174—1185. 13 Bl. einschliesslich Titelblatt.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit vollem Rand. ***Sehr selten.***

1079. Allegorische Darstellungen auf die Liebe. Halbfiguren mit französischen und deutschen Versen im Unterrand, nach Bellange in der Art von Crispin de Passe gestochen. Quer gr. 8°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

Bonaventura Peeters.

1080. Das Fort auf dem Felsen. Van der Kellen 3.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1081. Seestück, links am Ufer ein grosser Turm mit spitzem Giebel. V. d. K. 5.
Ebenso in jeder Beziehung.

1082. Seeschlacht, im Vordergrunde zwei feuernde Kriegsschiffe. Unten links bezeichnet: B. Peeters in. Unbeschrieben. L. 175, H. 89 mm.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

1083. Kauffahrtei-Schiffe im Sturm. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt, nicht bezeichnet, aber von derselben Hand. Unbeschrieben. L. 175, H. 92 mm.
Ebenso.

Nicolas Pitau.

1084. Alexandre Pétau. Brustbild, nach Lefèvre. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit der Signatur von Mariette und mit Rand. Sammlung Franck.

1085. Benjamin Priolo. Brustbild, nach Lefèvre. 4°.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit Rändchen. Sammlung Franck.

François de Poilly.

1086. Philippe de France, Duc d'Orléans. Brustbild in Rüstung, nach Nocret. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck.

1087. Guillaume de Lamoignon. Lebensgrosses Brustbild, nach Le Brun. Roy. Fol. oval.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit der Signatur von Mariette. Sammlung Franck. ***Sehr selten.***

1088. Die Macht des Todes. Über einem liegenden Totengerippe eine Reihe gekrönter Totenschädel. Grosse allegorische Darstellung, nach Le Brun. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift. ***Sehr selten.***

Nicolas de Poilly.

1089. Jules Paul de Lionne, Abbé de Marmoutiers, Prieur de Saint Martin des Champs. Lebensgrosses jugendliches Brustbild, nach Le Febure. Roy. Fol. oval.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck *mit vielen Stichelproben im Rande.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

Carlo Antonio Porporati.

1090. Venus liebkost den Amor, nach Battoni. Gr. Fol.
Reizendes Blatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, auf drei Seiten mit breitem Rand.

1091. Garde à vous! Amor sitzend, nach Angelika Kauffmann. Gr. Fol. oval.
Anmutige Darstellung in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler.

1092. Heilige Familie, genannt: die Madonna mit dem langen Schenkel, nach Rafael. B. 57.
Brillanter Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

1093. Der Tod der Dido, nach Rafael. B. 187.
Vorzüglicher Abdruck.

1094. Der Tanz der Liebesgötter, nach Rafael. B. 217.
Anmutige Darstellung in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische. Von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung.* ==

1095. Der Parnass, nach Rafael. B. 247.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, *zwei kleine Ecken unsichtbar ergänzt.* ***Äusserst selten.***

1096. Herkules erdrückt den Anthäus, nach Rafael. B. 347.
Sehr schöner Abdruck.

1097. Die Künstler-Werkstätte des Baccio Bandinelli, nach Bandinelli. B. 418.
Vortrefflicher Abdruck.

1098. Die Grablegung Christi, nach Dürer. B. 646.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. ***Sehr selten.***

1099. Das Liebesanerbieten, nach Dürer. B. 650.
Prachtvoller Abdruck, in der Breite leicht verschnitten.

1100. 8 Bl. aus den Kopieen nach der kleinen Holzschnitt-Passion von Dürer. B. 584. 588. 592. 595. 597. 600. 603. 620.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer.

No. 1284.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

Die Zustände sind nach Rovinski bestimmt.

1101. Rembrandt mit buschigem Haar. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Sammlung Didot.

1102. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. *— Dabei die Kopie.*

1103. Rembrandt mit Pelzmütze und schwarzem Rock. B. 6.
Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes *vor der horizontalen Strichlage auf der linken Schulter, voll Plattenschmutz und mit Rändchen. Aus den Sammlungen John Barnard und Arenberg.* ***Von grösster Seltenheit.***

1104. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit obiger Strichlage, aber vor der weiteren Überarbeitung der Schulter, mit Rand. Aus den Sammlungen Aylesford und Arenberg. Selten.

1105. Rembrandt mit gesticktem Mantel. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem vollen Namen Rembrandts und vor Ausschleifung des Hintergrundes. ***Äusserst selten.***

1106. Rembrandt mit struppigem Haar. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes vor Verkürzung der Haare rechts und vor der Überarbeitung, scharf beschnitten. Aus den Sammlungen Verstolk und Dr. Sträter. ***Sehr selten.***

1107. Rembrandt mit schiefem Mund. B. 10.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aus den Sammlungen Debois und Arozarena.

1108. Rembrandt mit offenem Mund. B. 13.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit rauhen Plattenrändern und mit dem Stichelglitscher rechts oben, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Aylesford und Arenberg.

1109. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit Rändchen. Sammlung Arenberg.

1110. Rembrandt mit Pelzmütze und Pelzrock. B. 14.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1111. Rembrandt mit runder Pelzmütze und Pelzkragen. B. 16.

Vorzüglicher Abdruck.

1112. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor den neuen Arbeiten im Gesicht und an der linken Seite der Mütze, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Robert Dumesnil und Didot.

1113. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes von der verkleinerten Platte, leicht fleckig. Sammlung Camberlyn.

1114. Rembrandt und seine Frau. B. 19.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem Häckchen auf der Stirn der Frau.

1115. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

1116. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck der sehr seltenen Fälschung, in welcher Rembrandts Frau durch das Bildnis seiner Mutter ersetzt ist.

1117. Rembrandt mit einer Feder auf der Mütze. B. 20.

Sehr schöner Abdruck.

1118. Rembrandt mit aufgestütztem Arm. B. 21.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.** Mit der doppelten Signatur von Mariette und aus den Sammlungen Dreux, Poggi und Didot. **Von dieser Schönheit äusserst selten.

1119. Rembrandt zeichnend. B. 22.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Zweiteilung des Buchrückens. Aus den Sammlungen Arozarena und Weber.

1120. Rembrandt mit der Agraffe. B. 23.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit den Ohren an der Platte. Die Platte ist leicht mit Rötel übergangen. — Dabei die Reproduktion des 1. Zustandes von der viereckigen Platte.

1121. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit vollem Rand, leicht fleckig. Sammlung Marochetti.

1122. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Rock. B. 24.

Ausgezeichneter Abdruck des 4. Zustandes mit den horizontalen Strichen auf der Brust und mit rauhen Plattenrändern. Aus den Sammlungen Hebich, Liphart und Dr. Sträter.

1123. Rembrandt mit flacher Mütze. B. 26.

Brillanter Abdruck. Sammlung Gervaise.

1124. Adam und Eva. B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Lichtreflex auf dem rechten Schenkel der Eva, mit Rändchen.

1125. Abraham und die drei Engel. B. 29.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1126. Abraham verstosst die Hagar. B. 30.

Reizendes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck.

1127. Abraham liebkost den Isaak. B. 33.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher an der linken Schulter des Isaak, mit Rand. Aus den Sammlungen Weber und König von Portugal.

1128. Abraham und Isaak in Unterredung. B. 34.

Brillanter alter Abdruck.

1129. Das Opfer Abrahams. B. 35.

Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen. *Sammlung Esdaile. — Dabei die gegenseitige Kopie und ein Gegendruck.*

1130. Das Standbild des Nebukadnezar. B. 36.

Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes (von 5) mit den gebrochenen Beinen und vor dem Globus rechts. Aus den Sammlungen Barnard und Hawkins. ***Sehr selten.***

1131. Die Vision des Daniel. B. 36.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes. Doublette des Amsterdamer Kabinets und aus der Sammlung Seymour Haden.

1132. Die Jakobsleiter. B. 36.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.

1133. David und Goliath. B. 36.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem Schild des Goliath. Aus den Sammlungen von Sir Joshua Reynolds und Robert Dumesnil.

1134. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, Gesicht und Turban des hinter Joseph stehenden Mannes sind weiss. Aus den Sammlungen Weber und König von Portugal. ***Sehr selten.***

1135. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

1136. Jakob beweint den Tod Josephs. B. 36.

Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

1137. Joseph und Potiphar. B. 39.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung, mit Rändchen, leicht fleckig. Sammlung John Barnard.

1138. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.

Herrlicher Abdruck voll Grat, mit Rändchen.

1139. David im Gebet. B. 41.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der weissen Stelle unter dem Baldachin, mit Rändchen. Sammlung Lord Donegall.

1140. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes. Aus den Sammlungen Ottley und John Barnard.

1141. Der blinde Tobias. B. 42.

Prachtvoller Abdruck *des 1. Zustandes von der ungereinigten Platte. Sammlung Camberlyn.*

1142. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43.

Herrlicher Abdruck voll Grat *des 1. Zustandes, die linke untere Ecke noch weiss und die Arbeiten auf dem rechten Ärmel des Tobias sehr deutlich sichtbar, mit Rändchen. — Dabei ein späterer Abdruck.*

1143. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand, *wenig ausgebessert.*

1144. Die Geburt Christi. B. 45.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stelle am Oberrande, mit Rändchen.

1145. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46.

Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit dem doppelten Umriss am Ärmel der Maria, aber vor den Planken, mit Rändchen. Sammlung Artaria.

1146. Dasselbe Blatt.

Brillanter sammtartiger Druck des 6. Zustandes mit den deutlich sichtbaren Planken, auf japanischem Papier mit Rand. Sammlung Dr. Sträter.

1147. Die Beschneidung. Darstellung in die Breite. B. 47.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stelle am Oberrand.

1148. Die Beschneidung. Darstellung in die Höhe. B. 48.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Didot, Aylesford und Dr. Sträter.

1149. Die Darstellung im Tempel. B. 49.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Lord Beaconsfield.

1150. Die Darstellung im Tempel. Nachtstück. B. 50.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1151. Die Darstellung im Tempel. B. 51.

Vorzüglicher früher Abdruck von der ungereinigten Platte, auf Schellenkappepapier, mit Rand. Sammlung Dr. Sträter.

1152. Die Flucht nach Ägypten. B. 52.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung.

1153. Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53.

Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes mit Rändchen.

1154. Die Flucht nach Ägypten. B. 54.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes (von 6) vor aller Überarbeitung.

1155. Die Flucht nach Ägypten. B. 55.

Vorzüglicher Abdruck.

1156. Die Flucht nach Ägypten, im Geschmacke Elsheimers. B. 56.

Vortrefflicher alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. ***Sehr selten.***

1157. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1158. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 58.
Äusserst zart radiertes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1159. Die Rückkehr von Ägypten. B. 60.
Abdruck von seltener Schönheit, voll Grat und mit Rändchen.

1160. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck.

1161. Die heilige Familie. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck. — Dabei die gegenseitige Kopie.

1162. Die heilige Familie mit der Katze. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrande.

1163. Christus und die Schriftgelehrten. B. 64.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1164. Christus und die Schriftgelehrten, grössere Darstellung. B. 65.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes vor den Rostflecken, mit Rand.

1165. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

1166. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Tusche in Wirkung gesetzt.

1167. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes. (Schabkunstblatt.) Aus den Sammlungen Denon, Verstolk und Webster. ***Sehr selten.***

1168. Christus und die Schriftgelehrten. Darstellung in die Höhe. B. 66.
Sehr zart radiertes Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

1169. Christus predigend. B. 67.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1170. Der Zinsgroschen. B. 68.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung, mit breitem Rand.

1171. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem kleinen Mund und der weissen Schuhsohle des gestürzten Mannes.

1172. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Breite. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1173. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Höhe. B. 71.
Ebenso.

1174. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, die Strichlage auf der Stirn ist verschwunden, aber die drei Striche hinter dem Kopf sind noch sichtbar, mit Rand. Sammlung Thiermann und Rosenberg.

1175. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.

Brillanter Abdruck des 6. Zustandes (von 10) vor der weissen Stelle unter dem rechten Arm der erschreckten Frau und vor der Umrisslinie am unteren Teil des Vorhanges, links am Rande ein kleines Risschen unterlegt. Mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1176. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck *des 3. Zustandes vor der Überarbeitung von Baillie, tadellos erhalten und mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

1176 a. Dieselbe Darstellung.

Brillante Abdrücke der von Baillie in 4 Teile zerschnittenen Platte, nebst dem alten Publikations-Text. ***Sehr selten.***

1177. Christus in Gethsemane. B. 75.

Abdruck von seltener Schönheit, voll Grat und mit Rändchen.

1178. Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Breite. B. 76.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck voll Grat. *5. Zustand (von 9) mit der senkrechten Strichlage im Bogenfenster rechts oben, aus dem zwei Personen herausschauen, aber vor Ausschleifung der Figurengruppe im Vordergrund.* ***Von grösster Seltenheit.***

1179. Dasselbe Blatt.

Brillanter gratiger Abdruck des 8. Zustandes mit Rand. Aus den Sammlungen Remy und John Barnard. Selten.

1180. Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Höhe. B. 77.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit *des 3. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem Gesicht des Juden mit der kleinen Mütze, einige kleine Risse unsichtbar zugelegt.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

1181. Die drei Kreuze. B. 78.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes auf Pergament, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. *Der Kopf des alten Mannes, der vorne gegen links abgeführt wird, ist noch nicht schattiert, vor Rembrandts Namen etc.* ***Von der grössten Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

1182. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck voll Grat *des 4. Zustandes. Die Darstellung ist verändert und die ganze Platte überarbeitet, aber vor der Adresse von Carelse, mit Rand.* ***Sehr selten.***

1183. Dasselbe Blatt.

Ebenso, auf bläuliches Papier gedruckt.

1184. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ovale Platte. B. 79.

Vortrefflicher Abdruck.

1185. Christus am Kreuz. B. 80.

Ebenso. Sammlung Marshall.

1186. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Ulenburg, in der Mitte ein leichter Bruch, mit Rändchen. Sammlung Esdaile,

1187. Die Kreuzabnahme, im Umriss. B. 82.

Sehr zart radiertes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Weber und Liphart.

1188. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

1189. Christus wird zu Grabe getragen. B. 84.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit viel Grat und Plattenschmutz und mit breitem Rand. **Von dieser Schönheit äusserst selten.**

1190. Die Grablegung. B. 86.

Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1191. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1192. Christus und die Jünger zu Emaus. Kleine Platte. B. 88.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit dem starken Ätzflecken links unten, mit Rändchen.

1193. Christus erscheint seinen Jüngern. B. 89.

Brillanter Abdruck, mehrfach ausgebessert. **Äusserst selten.**

1194. Der barmherzige Samariter. B. 90.

Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1195. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.

Brillanter alter Abdruck.

1196. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92.

Ebenso, 1. Zustand vor aller Überarbeitung.

1197. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung der linken oberen Ecke, mit Rändchen. Sammlung Didot.

1198. Der heilige Petrus. B. 96.

Sehr zart radiertes und seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

1199. Die Steinigung des Stephanus. B. 97.

Prachtvoller Abdruck. Sammlung Aylesford.

1200. Die Taufe des Eunuchs. B. 98.

Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Rechberger, De Vries, Verstolk und Webster.

1201. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes vor den schabkunstähnlichen Arbeiten, mit Rand.

1202. Der heilige Hieronymus unter einem Baume sitzend und lesend. B. 100.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem abgerundeten linken Ärmel des Heiligen.

1203. Der heilige Hieronymus knieend, unter einem Bogen. B. 101.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem leicht gearbeiteten Bogen und vor den harten Umrissen an den Felsen rechts und am Kopfe des Löwen, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Dr. Sträter und Rosenberg.

1204. Der heilige Hieronymus betend. B. 102.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung, der Name Rembrandts deutlich sichtbar, mit Rand.

1205. Der heilige Hieronymus am Weidenstamme. B. 103.

Prachtvoller Abdruck mit viel Grat.

1206. Der heilige Hieronymus in Dürers Geschmack. B. 104.

Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rand. Von dieser Qualität äusserst selten.

1207. Dasselbe Blatt.

Ebenfalls von grösster Schönheit *auf graues Papier gedruckt, links einige gelbe Fleckchen. Aus der im Jahre 1756 versteigerten Sammlung von Martin Folkes.*

1208. Der heilige Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem verkleinerten Vorhang, aber vor der Überarbeitung.

1209. Der heilige Franziskus vor einem Kruzifix knieend. B. 107.

Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit von der vollendeten Platte, voll Grat und von sammtartiger Wirkung, tadellos erhalten und mit Rändchen. *Aus den Sammlungen Martin Folkes, Smith, Arozarena, Festetics.* ***Von grösster Seltenheit.***

1210. Das junge Paar vom Tode überrascht. B. 109.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Kartusche und den Versen. ***Sehr selten.***

1211. Die Vermählung des Jason und der Kreusa. B. 112.

Brillanter Abdruck des 4. Zustandes vor Ausschleifung der Verse, leicht gebräunt.

1212. Der Stern der Könige. B. 113.

Prachtvoller Abdruck von sammtartiger Wirkung. Sammlung Montfort und Berliner Museums Dublette.

1213. Die grosse Löwenjagd. B. 114.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit einigen leichten Tuschflecken und kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1214. Die kleine Löwenjagd. B. 115.

Prachtvoller Abdruck mit Rand und mit der Signatur von Mariette.

1215. Andere Löwenjagd. B. 116.

Prachtvoller früher Abdruck, voll Plattenschmutz und mit Rand.

1216. Das Reitergefecht. B. 117.

Brillanter früher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand, leicht fleckig. Sammlung Marochetti und Mary Jane Morgan.

1217. Die drei Orientalen. B. 118.

Vorzüglicher Abdruck, mit Tusche in Wirkung gesetzt. Sammlung Didot.

1218. Die wandernden Musikanten. B. 119.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten auf der Brust des Kindes. Aus den Sammlungen John Barnard und Esdaile.

1219. Die Zigeunerin. B. 120.

Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Von grösster Seltenheit. — Dabei die gleichseitige Kopie.

1220. Der Rattengifthändler. B. 121.

Abdruck von seltener Schönheit und mit breitem Rand, *leicht gebräunt.*

1221. Der Goldschmied. B. 123.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf dem Balken oben rechts, auf japanischem Papier.

1222. Die Kuchenbäckerin. B. 124.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen am obersten Teil des Korbes rechts am Rande, mit Rändchen. Sammlung Buccleuch.

1223. Die Kolfspieler. B. 125.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1224. Die Synagoge. B. 126.

Ebenso, 2. Zustand vor der Überarbeitung, mit Rändchen. **Äusserst selten.**

1225. Die Nägelschneiderin. B. 127.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

1226. Der Schulmeister. B. 128.

Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

1227. Der Charlatan. B. 129.

Hübsches Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1228. Der Zeichner. B. 130.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes (von 5) vor aller Überarbeitung, mit Rand. **Sehr selten.**

1229. Der Bauer mit Frau und Kind. B. 131.

Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand, die Skizze rechts sehr deutlich sichtbar.

1230. Stehender Jude mit hoher Mütze. B. 133.

Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1231. Halbfigur eines Bauern, die Hände auf dem Rücken. B. 135.

Vorzüglicher alter Abdruck.

1232. Der Kartenspieler. B. 136.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen am oberen Rande, mit Rändchen.

1233. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes. — Dabei ein Abdruck des 3. Zustandes mit der Überarbeitung von Watelet.

1234. Der blinde Violinspieler. B. 138.

Vorzüglicher Abdruck.

1235. Der Mann zu Pferde. B. 139.

Ebenso.

1236. Der kleine Pole. B. 140.

Sehr seltenes und zart radiertes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

1237. Der Pole mit Stock und Säbel. B. 141.

Brillanter alter Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Aylesford und Arenberg.

1238. Alter Mann vom Rücken gesehen. B. 143.

Vorzüglicher Abdruck.

1239. Das wandernde Bauernpaar. B. 144.

Ebenso.

1240. Der Philosoph in Betrachtung. B. 147.

Äusserst zart radiertes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes mit dem statt der Punkte durch eine Linie gebildeten Umriss der Stirne, unten links eine kleine beriebene Stelle, auf Schellenkappepapier und mit Rand. ***Von grosser Seltenheit.***

1241. Der nachdenkliche Mann im Zimmer. Nachtstück. B. 148.

Sehr schöner alter Abdruck.

1242. Dasselbe Blatt, als Titel zu „Van het Licht der Wijsheydt“ etc.

Ebenso, auf Schellenkappepapier. Sammlung Camberlyn und Arenberg. ***Sehr selten.***

1243. Stehender bartloser Greis mit Mütze. B. 150.

Vorzüglicher alter Abdruck, leicht fleckig.

1244. Stehender alter Mann mit kurzem Bart und Mütze. B. 151.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung. Selten.

1245. Der Perser. B. 152.

Sehr seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck, mit Rändchen.

1246. Das liegende Schwein. B. 157.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus den Sammlungen Remy und Webster.

1247. Der schlafende Hund. B. 158.

Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. *Aus den Sammlungen Esdaile und Arozarena.*

1248. Die Muschel. B. 159.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes. Von grösster Seltenheit.

1249. Stehender zerlumpter Bettler, nach rechts. B. 162.

Ausgezeichneter früher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen. Sammlung Dr. Sträter.

1250. Kleiner stehender Bettler, nach links. B. 163.

Brillanter Abdruck. Aus den Sammlungen Drugulin und Galichon.

1251. Bettlerpaar in Unterredung. B. 164.

Ebenso vorzüglich. Sammlung Camberlyn.

1252. Mann und Frau hinter einem Hügel. B. 165.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Überarbeitung des Hügels und der rechten Schulter des Mannes, mit Rändchen.

1253. Bettler mit zerrissenem Mantel. B. 167.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, das Gesicht und das rechte Bein schattiert, aber vor der zweiten Strichlage im Gesicht etc., ringsum scharf beschnitten. Aus den Sammlungen Prinz Paar und Dr. Sträter.

1254. Die Frau mit der Kürbisflasche. B. 168.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1255. Stehender Bettler auf seinen Stock gestützt. B. 172.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes vor Veränderung des Baumstammes, mit Rändchen. Sammlung Arenberg.

1256. Sitzender Bettler sich die Hände wärmend. B. 173.
Sehr schöner Abdruck, rechts oben ein Eckchen ergänzt.

1257. Der Bettler auf dem Hügel. B. 174.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit rauhen Plattenrändern, unten ein Streifchen angesetzt.

1258. Die Bettler vor der Haustüre. B. 176.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen,** leicht gebräunt. **Sehr selten.

1259. Zwei gegenüberstehende Bettler. B. 177 und 178. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, das erstere Blatt links leicht verschnitten.

1260. Der Bettler mit dem Stelzfuss. B. 179.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1261. Der Eulenspiegel. B. 188.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1262. Der schlafende Greis. B. 189.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Buccleuch.

1263. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
***Prachtvoller früher Abdruck.** Sammlung Gawet.*

1264. Sitzender nackter Mann. B. 193.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische des 1. Zustandes** vor der schrägen Strichlage im Schatten links vom rechten Bein des Mannes, mit Rand. **Sehr selten.

1265. Männlicher Akt. B. 194.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen rechts am Rande.

1266. Die Badenden. B. 195.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Ätzflecken in der Luft, mit Rändchen.

1267. Nackter, am Boden sitzender Mann. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck.

1268. Die Frau am Ofen. B. 197.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische** des 3. Zustandes (von 7) vor dem Schlüssel am Ofen, mit Rand. Sammlung Debois. **Von grösster Seltenheit.

1269. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Prinz Paar.

1270. Nackte Frau auf einem Hügel sitzend. B. 198.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem linken Schenkel.

1271. Nackte sitzende Frau mit Haube. B. 199.
Abdruck von grösster Schönheit auf japanischem Papier, mit Rand. *Sammlung Galichon.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1272. Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200.
Herrlicher Abdruck.

1273. Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich, auf japanischem Papier mit Rand.

1274. Diana im Bade. B. 201.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der Umrisse, scharf beschnitten. Sammlung Charles Rogers.

1275. Jupiter und Antiope. B. 203.
Prachtvoller Abdruck auf japanischem Papier, wegen geringer Beschädigung aufgezogen.

1276. Jupiter und Danaë. B. 204.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

1277. Nackte liegende Frau, vom Rücken gesehen. B. 205.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor Bedeckung der weissen Stellen am oberen Rande. Sammlung John Barnard.

1278. Die Brücke des Six. B. 208.
Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1279. Die Ansicht von Omval. B. 209.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1280. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.
Ebenso vorzüglich, mit Rand.

1281. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Ebenso in jeder Beziehung.

1282. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212.
Hauptblatt in wundervollem Abdruck von tadelloser Erhaltung, auf Schellenkappepapier. Von dieser Schönheit äusserst selten.

1283. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck der täuschenden Kopie. — Dabei ein Gegendruck des Originals.

1284. Die Landschaft mit der Kutsche. B. 215.
Ausgezeichneter Abdruck, *wie immer mit Tusche in Wirkung gesetzt. Aus den Sammlungen Aylesford und Buccleuch.* ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Seite 79.* ==

1285. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217.
Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, voll Grat und von tadelloser Erhaltung, auf Schellenkappepapier. *Sammlung Arozarena.* ***Äusserst selten.***

1286. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm. B. 218.
Brillanter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

No. 1289.

1287. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Gervaise.

1288. Der Hirte und seine Familie. B. 220.

Brillanter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

1289. Die Landschaft mit dem Kanal. B. 221.

Geistreiches und sehr zart radiertes Blatt und eine der seltensten Landschaften in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit breitem Rand. *Sammlung Gawet.*

= *S. die verkleinerte Abbildung im Text.* =

1290. Das Gehölz. B. 222.

Herrlicher frischer Abdruck voll Grat, tadellos erhalten und mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1291. Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.

Unvergleichlich schöner Abdruck voll Grat und Plattenton. *Sammlung Kallmann.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

1292. Dasselbe Blatt.

Ebenfalls von grösster Schönheit *ohne den Plattenton, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Rand. Aus den Sammlungen Debois und Arozarena.*

1293. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappepapier, mehrfach ausgebessert.

1294. Die Landschaft mit der Schafherde. B. 224.

Herrlicher früher Abdruck *mit Rändchen um die Darstellung. Sammlung Aylesford.* ***Äusserst selten.*** *— Dabei die seltene gleichseitige Kopie.*

1295. Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225.

Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, voll Grat. Von dieser Qualität äusserst selten.

1296. Die Landschaft mit dem grossen Baum. B. 226.

Abdruck von seltenster Schönheit und Frische auf Papier mit dem Lilienwappen, ein kleiner Riss zugelegt, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1297. Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227.

Sehr schöner Abdruck.

1298. Der Kanal mit der Segelbarke. B. 228.

Prachtvoller früher Abdruck. Sehr selten.

1299. Die Grotte. B. 231.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1300. Die Hütte mit dem Plankenzaun. B. 232.

Prachtvoller Abdruck *auf Schellenkappepapier, mit Rand.* ***Sehr selten.***

1301. Rembrandts Mühle. B. 233.

Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit, voll Plattenschmutz und mit Rand.

1302. Das Goldwiegerfeld. B. 234.

Herrlicher Abdruck voll Grat, mit Rändchen. Exemplare von der Schönheit des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

1303. Der Kanal mit den Schwänen. B. 235.

Brillanter alter Abdruck, mit der Signatur von Mariette.

1304. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.

Abdruck von grösster Schönheit, voll Grat und mit Rändchen. Von dieser Qualität äusserst selten.

1305. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.

Brillanter früher Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung mit dem Grabstichel, auf Schellenkappepapier.

1306. Der Mann unter der Weinlaube. B. 257.

Hübsches und sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Reiss.

1307. Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem Kopf allein, mit Rändchen. Sammlung Dr. Sträter.

1308. Greis mit grossem Bart, nach rechts. B. 260.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, mit Rand. ***Äusserst selten.***

1309. Brustbild eines alten Mannes, nach links. Wilson 262.

Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, etwas unrein und wegen dünner Stellen aufgezogen.

1310. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Halskragen, aber vor Überarbeitung der weissen Stellen am oberen Rande, in der Höhe leicht verschnitten und mit einigen dünnen Stellen. ***Sehr selten.***

1311. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes.

1312. Greis mit Pelzmütze und grossem Bart, en face. B. 262.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes, die lichte Stelle unter der rechten Hand überarbeitet, mit Rändchen.

1313. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes, mit Rändchen.

1314. Mann mit Pelzmütze und kurzem Bart. B. 263.
Ausgezeichneter Abdruck des 4. Zustandes von der verkleinerten Platte, aber vor der Überarbeitung, mit Rändchen.

1315. Antonides van der Linden. B. 264.
Brillanter Abdruck des 6. Zustandes. Aus den Sammlungen Aylesford und Marshall.

1316. Mann mit gespaltener Mütze und grossem Bart. B. 265.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung, mit Rändchen.

1317. Janus Sylvius. B. 266.
Herrlicher früher Abdruck. Sammlung Galichon.

1318. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Gervaise.

1319. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der lichten linken Wange, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1320. Menasseh ben Israel. B. 269.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

1321. Doctor Faustus. B. 270.
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes *vor den Strichen mit der kalten Nadel auf der rechten Schulter des Faust und auf dem Buche in der rechten unteren Ecke, mit Rand. Aus den Sammlungen Astley und Arenberg.* ***Von grösster Seltenheit.***

1322. Reinier Ansloo. B. 271.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf dünnem japanischem Papier. ***Sehr selten.***

1323. Clement de Jonghe. B. 272.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische *des 3. Zustandes (erster vollendeter Zustand der Platte) mit dem Bogen, der unregelmässige Umriss des Hutes ist abgerundet, das Gesicht überarbeitet. Von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Mit der Signatur von Mariette und aus Sammlung Hawkins.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

1324. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes mit der horizontalen Strichlage auf der Brust. Sammlung Dr. Sträter.

1325. Abraham Fransz. B. 273.
Herrlicher samtartiger Abdruck des 7. Zustandes mit dem Stichelglitscher auf der linken Wange, der Hut auf der Bank kaum sichtbar. Auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Rändchen.

1326. Der junge Haaring. B. 275.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes vor Verkleinerung der Platte, mit Rand. ***Sehr selten.***

1327. Der junge Haaring. B. 275.
Schöner Abdruck von der verkleinerten Platte, mit Rand.

1328. Jan Lutma. B. 276.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes vor dem Arbeiten im Bogen des Fensters. ***Sehr selten.***

1329. Jan Asselyn. B. 277.
Prachtvoller alter Abdruck.

1330. Ephraim Bonus. B. 278.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck voll Grat und von tadelloser Erhaltung. *Aus den Sammlungen Camesina, De la Motte, Alferoff und Dr. Sträter.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

1331. Der Prediger Janus Sylvius. B. 280.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. *Sammlung Galichon.*

1332. Der Goldwieger Utenbogardus. B. 281.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung von Baillie, auf japanischem Papier mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Arozarena und Donnadieu.

1333. Der kleine Coppenol. B. 282.
Prachtvoller alter Abdruck, mit Rand.

1334. Der grosse Coppenol. B. 283.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 5. Zustandes von der grossen Platte, mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1335. Dasselbe Blatt.
Ebenso. 6. Zustand von der abgeschnittenen Platte. — Dabei die täuschende Kopie von Basan.

1336. Der Bürgermeister Six. B. 285.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck von sammtartiger Wirkung, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *3. Zustand mit dem Namen und der Altersangabe des Dargestellten.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1337. Erster orientalischer Kopf. (Jakob Cats.) B. 286.
Brillanter Abdruck.

1338. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Prachtvoller Abdruck.

1339. Junger Mann mit Sammtbarett. B. 289.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand. *Sammlung Dr. Sträter.*

1340. Alter Mann mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Prachtvoller alter Abdruck.

1341. Brustbild eines alten Mannes mit grossem Bart. B. 291.
Ebenso vorzüglich und mit Rand. Aus den Sammlungen Sir Joshua Reynolds, Esdaile und Hibbert.

1342. Kahlköpfiger Alter, nach rechts. B. 292.
Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

1343. Kahlköpfiger Greis. B. 294.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Hebich. Selten.

1344. Greis mit grossem Bart und Käppchen. B. 295.

Prachtvoller Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit vollem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1345. Kopf eines niederblickenden Mannes. B. 296.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, leicht fleckig. Aus den Sammlungen Hawkins, Aylesford und Buccleuch.

1346. Kahlköpfiger niederblickender Mann mit offenem Mund. B. 298.

Brillanter Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Böhm, Pokorny und Hebich.

1347. Kopf eines Mannes mit hoher Pelzmütze. B. 299.

Brillanter Abdruck. Aus den Sammlungen Hawkins, Aylesford und Buccleuch.

1348. Brustbild eines Mannes mit kurzem Bart und Mütze. B. 300.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1349. Brustbild eines Mannes mit kleiner Mütze, en face. B. 304.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1350. Kopf eines Mannes mit schiefem Mund. B. 305.

Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1351. Greis mit Pelzkragen, nach rechts. B. 306.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Isendoorn und Dr. Sträter.

1352. Niederblickender Greis mit grossem Bart, nach rechts. B. 309.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, die unteren Ecken noch unvollendet. Sammlung Hebich. ***Sehr selten.***

1353. Der junge Prinz von Oranien. B. 310.

Ausgezeichneter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

1354. Brustbild eines jungen Mannes mit breitem Hut. B. 311.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1355. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 312.

Sehr zart radiertes und seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

1356. Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Pelzmantel und Sammtbarett. B. 313.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. *Sammlung Reiss.*

1357. Kopf eines Mannes mit Mütze. B. 319.

Vorzüglicher alter Abdruck.

1358. Kopf eines Mannes mit stierem Blick. B. 320.

Ebenso, mit Rand. Sammlung Hebich.

1359. Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und hoher Mütze. B. 321.

Brillanter Abdruck mit Rand.

1360. Brustbild eines jungen Mannes mit hoher Mütze. B. 322.

Die seltene Kopie in brillantem Abdruck.

1361. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes. B. 324.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1362. Niederblickender Greis mit grossem Bart, en face. B. 325.
Ebenso.

1363. Kopf eines schreienden Mannes. B. 327.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

1364. Die grosse Judenbraut. B. 340.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische. *Aus den Sammlungen Weston und Rosenberg.* ***Sehr selten.***

1365. Die kleine Judenbraut. B. 342.
Reizendes und geistreich radiertes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1366. Sitzende alte Frau mit Spitzenschleier, nach links. B. 344.
Herrlicher früher Abdruck, leicht fleckig. Aus den Sammlungen Hawkins und Buccleuch.

1367. Das lesende Mädchen. B. 345.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, vor dem doppelten Umriss an der Nasenspitze, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1368. Halbfigur einer jungen Frau (Saskia) mit lockigem Haar. B. 347.
Hübsches und sehr seltenes Blättchen in brillantem altem Abdruck.

1369. Rembrandts Mutter im Pelzmantel, sitzend nach rechts. B. 348.
Brillanter früher Abdruck vor der Überarbeitung. Von grösster Seltenheit.

1370. Die schlafende Alte. B. 350.
Geistreich radiertes und sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

1371. Kopf einer niederblickenden alten Frau. B. 351.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes von der vollendeten Platte. Sammlung Weber.

1372. Kopf von Rembrandts Mutter, en face. B. 352.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Liphart.*

1373. Rembrandts Mutter, Brustbild mit Schleier. B. 354.
Geistreich radiertes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

1374. Weiblicher Kopf mit schwarzem Schleier. B. 355.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Kreuzschraffierung auf dem Schleier und vor den vier Strichen unter dem linken Auge (der von Rovinski erwähnte 1. Zustand existiert nicht).* ***Sehr selten.***

1375. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1376. Junges Mädchen mit Korb. B. 356.
Brillanter Abdruck, oben im weissen Papier etwas verschnitten.

1377. Die weisse Mohrin. B. 357.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1378. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B. 358.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1379. Brustbild einer Frau mit grosser Haube. (Die sterbende Saskia.) B. 359.
Reizendes und sehr zart radiertes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

1380. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1381. Skizzenblatt mit sechs Köpfen, in der Mitte Rembrandts Frau. B. 365.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Überarbeitung der Haare und des Halses von Rembrandts Frau.

1382. Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1383. Skizzenblatt mit drei Frauen, deren eine schläft. B. 368.
Ebenso.

1384. Skizzenblatt mit der im Bette liegenden Frau. B. 369.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rändchen.

1385. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 370.
Ebenso vorzüglich und selten.

Zeichnungen.

1386. Der barmherzige Samariter. Höhe 14, Breite 20 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung. Schule Rembrandts.

1387. Der Herr des Weinberges. Höhe 11, Breite 18 cm.
Ebenso.

1388. Die Anbetung der Hirten (?). Höhe 19, Breite 25 cm.
Tusche und farbige Kreide. Ebenso.

Nach Rembrandt van Rijn.

1389. Das Opfer Abrahams, geschabt von Murphy. Gr. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

1390. Rembrandts Frau als Judenbraut. Kniestück, geschabt von Pether. Fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

1391. Die Nachtwache, gestochen von Claessens. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck mit Rand.

C. A. Renesse.

1392. Die Dorfkirchweih. B. 18.
Geistreiche und seltene Radierung in brillantem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

Giuseppe Ribera.

1393. Der heilige Hieronymus vom Schall der Posaune erschreckt. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit der Signatur von Mariette.

1394. Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sammlung Esdaile.

Jean Louis Roullet.

1395. Louis XIV. Kniestück in Rüstung, nach Mignard. Roy. Fol.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische, links unten zwei leichte Papierfalten. ***Äusserst selten.***

1396. Jean Baptiste Lully, der berühmte Komponist. Brustbild, nach Mignard. Gr. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, im Oval ein kleiner Rostflecken.

Nach Peter Paul Rubens.

1397. Sein Portrait. Brustbild mit grossem Hut, nach ihm selbst, gest. von Pontius. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit Rändchen.

1398. Christus am Kreuz mit den Schächern, genannt Le Christ à la lance, gest. von Boëtius a Bolswert. Roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor der Jahrzahl 1631, mit Rändchen, rechts oben zwei Druckfalten.

1399. Der Sturz der Verdammten. Grosse Darstellung in 2 Blättern, gest. von Suyderhoef. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Bedeckung der Nacktheiten und mit der Adresse von Soutman, leicht fleckig und wegen einiger Brüche aufgezogen.

1400. Weihe eines Bischofs, gest. von Soutman. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1401. Zug von Satyren und Nymphen, gest. von Schelte a Bolswert. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1402. Die Hochzeit der Thetis und des Peleus, gest. von Wyngaerde. Quer Fol.
Ebenso.

1403. Alte Frau mit Licht, zu ihrer Rechten ein Knabe. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

1404. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite, gest. von Corn. Visscher. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

1405. Portrait eines jungen Mannes. 8° rund.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1406. Grosse Landschaft mit Ruine, gest. von Schelte a Bolswert. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Jakob Ruisdael.

1407. Die kleine Holzbrücke. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1408. Die zwei Bauern mit dem Hund. B. 2.
Ebenso.

1409. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Ebenso.

1410. Das Kornfeld. B. 5.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Linck.

1411. Die drei Eichen. B. 6.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Rechberger.

Hermann Sachtleven.

1412. Felsige Landschaft, links ein Reiter auf einem Maultier. B. 13.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Robert Dumesnil. Selten.

1413. Waldige Landschaft, links ein Holzhacker. B. 14.
Ebenso vorzüglich, auf Schellenkappepapier und mit Rand.

1414. Flusslandschaft. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1415. Landschaft mit pflügendem Bauern. B. 19.
Ebenso.

1416. Die zwei Boote bei der Felswand. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1417. Das Haus an der Bergwand. B. 21.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

1418. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes (von 5) mit der Adresse von Allardt.

1419. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck ohne Adresse, mit Rändchen.

Egidius Sadeler.

1420. Kaiser Ferdinand II. zu Pferd mit allegorischen Figuren und Inschriften. Grosse Darstellung in 2 Blättern. Imp. Fol.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

1421. Der grosse Saal im Schlosse zu Prag. 1607. Grosse Darstellung mit reicher Staffage in 2 Blättern. Quer roy. Fol.
Hauptwerk des Meisters und kulturgeschichtlich sowie kostümlich sehr interessantes Blatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Marc Sadeler und von bester Erhaltung. ***Äusserst selten.***

Pieter Saenredam.

1422. Das holländische Grafenschloss Berkenroode. Quer 4°.
Geistreiche und äusserst seltene Radierung in vorzüglichem frühem Abdruck, mit Rand.

1423. Das holländische Schloss Assumburg. Quer 4°.
Ebenso vorzüglich und selten.

Augustin de St. Aubin.

1424. Der Finanzminister Necker. Brustbild, nach Duplessis. Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck.

Hans Schäuffelein.

1425. Die Darstellung Christi. Aus der Folge B. 34.
Vortrefflicher und sehr seltener Probedruck auf Papier mit der hohen Krone.

Pieter Schenk.

1426. Junges Paar unter einem Fenster, nach Ochtervelt. Fol.
Hübsche Darstellung in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen.

Georg Friedrich Schmidt.

1427. Der Priester Tournus und der Diakon Paris. Gr. Fol. Jacobi 13.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

1428. Constantin Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild nach Liotard. Fol. oval. J. 39.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck, mit Rändchen.

1429. Louis de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 42.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische.

1430. Monseigneur le Comte de La Marche. Brustbild in Rüstung, nach De Lorme. Gr. Fol. J. 43.
Prachtvoller früher Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen.

1431. Charles de St. Aubin, Erzbischof von Cambray. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 47.
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen. Von grösster Seltenheit.

1432. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Schrift.

1433. Daniel Le Chambrier. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. J. 51.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1434. Der Arzt Jean Baptiste Silva. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 52.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1435. Der Maler Pierre Mignard. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 59.
Rezeptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris in herrlichem frühem Abdruck vor dem Stern im Unterrande, mit Rändchen.

1436. Philipp V., König von Spanien. Halbfigur, nach Van Loo. Gr. Fol. J. 60.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1437. Christian August, Fürst von Anhalt Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin, nach Pesne. Gr. Fol. J. 66.
Herrlicher Abdruck mit breitem Rand.

1438. Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs II. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Pesne. Fol. J. 67.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rand. Äusserst selten.

1439. Friedrich Benedict Oertel. Halbfigur in einer Fensteröffnung. Fol. J. 68.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1440. August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen. Kniestück, nach Silvestre. Gr. Fol. J. 71.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Stern im Unterrande, mit breitem Rand.

1441. Maria Josepha, Königin von Polen. Kniestück nach Silvestre. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Gr. Fol. J. 72.

Ebenso.

1442. Georg Dietlof von Arnim, preussischer Minister. Kniestück im Arbeitszimmer, nach Pesne. Gr. Fol. J. 75.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1443. Graf Michael Woronzow, russischer Kanzler. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Tocqué. Gr. Fol. J. 77.

Prachtvoller früher Abdruck, mit den deutlich sichtbaren Hilfslinien der Künstlernamen, mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1444. Graf Nicolaus Esterhazi-Galantha. Halbfigur, nach Tocqué. Gr. Fol. J. 78.

Herrlicher früher Abdruck, vor dem Grabstichel auf dem Sockel.

1445. Kaiserin Elisabeth I. von Russland. Ganze Figur im Krönungs-Ornat, nach Tocqué. Roy. Fol. J. 82.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische, *rechts am Rande wenig ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

1446. Cyrill Graf von Rasumowsky. Kniestück in reichgestickter Uniform und mit Kommandostab, nach Tocqué. Gr. Fol. J. 83.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rand. In diesem frühen Zustand von grösster Seltenheit.

1447. Der Arzt Jakob Mounsey. Kniestück sitzend. Fol. J. 85.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck und mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

1448. Friedrich Wilhelm von Borck, preussischer Minister. Kniestück, nach Pesne. Gr. Fol. J. 86.

Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

1449. Der Bankier David Splitgerber. Fast ganze Figur im Lehnstuhl, nach Falbe. Gr. Fol. J. 87.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1450. Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Fast ganze Figur sitzend, nach Van Loo. Gr. Fol. J. 88.

Brillanter früher Abdruck vor dem Doppelpunkt zwischen „Roy“ und der Jahreszahl, mit breitem Rand.

1451. General-Feldmarschall von Katt. Kniestück in Rüstung. Gr. Fol. J. 91.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

1452. Anna, Königin von England. Brustbild. Dem Künstler zugeschrieben. 8° oval.
Vorzüglicher Abdruck.

Radierungen.

1453. Brustbild eines Greises mit Pelzmütze. J. 111.
Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1454. Greis mit hoher Mütze. J. 112.
Ebenso.

1455. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. J. 113.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Kinn, mit Rand. Sammlung Esdaile.

1456. Junger Mann mit flacher Mütze. J. 117.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Esdaile.

1457. Der Perser. J. 120.
Prachtvoller Abdruck vor dem Doppelpunkt hinter der Jahrzahl, mit Rand. Sammlung Esdaile.

1458. Greis mit Turban und Halskette. J. 121.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1459. Die junge Frau mit dem Fächer. J. 123.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1460. Junger Mann mit Barett. J. 124.
Prachtvoller früher Abdruck, voll Plattenton und mit Rand. Sammlung Esdaile.

1461. Brustbild eines alten Mannes mit Halskette. J. 127.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Esdaile.

1462. Die Judenbraut. J. 128.
Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische vor der Unterschrift, nur mit den Künstlernamen, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *Sammlung Esdaile.* ***Von grösster Seltenheit.***

1463. Der Vater der Judenbraut. J. 129.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität. *Ebenfalls vor der Unterschrift und mit Rand. Sammlung Esdaile.*

1464. Schmidts Portrait mit der Spinne. J. 141.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Esdaile.

1465. Hirsch Michel. J. 144.
Brillanter früher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1466. Rembrandts Mutter betend. J. 145.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

1467. Die Prinzessin von Oranien. J. 147.
Herrlicher, ganz früher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1468. Rembrandt in jungen Jahren. J. 150.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1469. Rembrandt in mittleren Jahren. J. 151.
Ebenso vorzüglich.

1470. Der Prinz von Oranien und Cats. J. 152.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

1471. Rembrandts Mutter lesend. J. 153.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1472. Die Auferweckung der Tochter des Jairus. J. 165.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische vor aller Schrift, mit Rändchen. *Sammlung Esdaile.* ***Äusserst selten.***

1473. Der Greis in der Höhle. J. 166.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1474. Der reuige Petrus. J. 170.
Prachtvoller früher Abdruck, voll Plattenschmutz, mit breitem Rand. Sammlung Esdaile.

M. Schoevaerdts.

1475. Gesellschaft von Bauern und Bäuerinnen in einer Schenke. Quer gr. Fol.
Sehr seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

Martin Schongauer.

1476. Die Geburt Christi. B. 5.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. Exemplare von dieser Qualität sind von der grössten Seltenheit.

1477. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Linck.

1478. Christus vor Pilatus. B. 14.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck, *drei Ecken unsichtbar ergänzt und auf dünnes Papier aufgezogen.*

1479. Christus in der Vorhölle. B. 19.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung.

1480. Die grosse Kreuzschleppung. B. 21.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, *leicht verschnitten und mehrfach schön ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

1481. Der heilige Christoph. B. 48.
Abdruck von seltener Schönheit, *links ein Streifen unsichtbar ergänzt.*

1482. Eine der weisen Jungfrauen. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

1483. Christus in Gethsemane. — Die Gefangennehmung Christi. P. 118 und 119. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke von den Silberplatten in Basel, mit vollem Rand.

Jan Schoute. 1750.

1484. Bauernkirchweih, nach Aartman. Quer Fol.
Interessante und äusserst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck.

P. van Schuppen.

1485. Joseph François Borri. Brustbild, nach Ovens. Fol. oval.
    Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes** vor aller Schrift und mit den weissen Medaillons, mit Rändchen. Sammlung Franck. **Äusserst selten.

1486. Dasselbe Blatt.
    Brillanter Abdruck mit der Schrift und mit Rand.

1487. Maximilian Heinrich, Erzbischof von Köln. Brustbild. Gr. Fol. oval.
    Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1488. Louis XIV. Brustbild, nach Vaillant. Fol. oval.
    Vorzüglicher Abdruck.

1489. Derselbe. Brustbild mit grosser Perrücke und in Rüstung, en face linkshin, nach Le Brun. Fol. oval.
    Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

1490. Derselbe. Brustbild in Rüstung, nach Lefebure. 8° oval.
    Brillanter Abdruck.

1491. Louis de France, genannt Le Grand Dauphin. Brustbild in Rüstung, nach De Troy. Gr. Fol. oval.
    *Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor den Medaillons in den Ecken. Sammlung Franck. **Sehr selten.***

1492. Philippe de France, Duc d'Orléans, genannt Monsieur. Brustbild in Lorbeerkranz, nach Nocret. Fol. oval.
    Herrlicher Abdruck mit Rändchen.

1493. François de Harlay Chanvallon, Erzbischof von Paris. Brustbild in Eichenlaub-Umrahmung. Fol.
    Prachtvoller Abdruck.

1494. Gabriel Nicolas de La Reynie. Brustbild mit grosser Perrücke, nach Mignard. Fol. oval.
    Herrlicher Abdruck mit Rand.

1495. Cardinal Mazarin. Brustbild, nach Mignard. Fol. oval.
    Ebenso vorzüglich.

1496. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. Brustbild, nach Lefebure. Gr. Fol. oval.
    ***Abdruck von seltenster Schönheit und Frische.** Sammlung Franck.*

1497. Louis Marie Armand de Simiane de Gordes. Brustbild, nach Lefèvre. Gr. Fol. oval.
    Prachtvoller Abdruck.

Anna Maria a Schurman.

1498. Selbstportrait. Brustbild mit Lockenhaar in reichem Kostüm und mit gesticktem Kragen en face linkshin, darunter eine Cartouche mit vierzeiliger Inschrift. — A. M. a Schurmā sculp. et delin. 1633. 4°.
    *Brillanter Abdruck mit breitem Rand. **Äusserst selten.***

1499. Anna Maria a Schurman im 33. Lebensjahre. Halbfigur in reichem Kostüm nach rechts, im Unterrande eine zweizeilige lateinische Inschrift und „A. M. à S. fe.“ 4°.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Überarbeitung, mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

Pieter Serwouter. um 1600.

1500. Gruppe von fünf Richtern in reicher Tracht und mit hohen Hüten um einen Tisch versammelt. Überschrift: „Oordeelt niet voor den tyt“. Quer 8°.

Interessantes und seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

1501. N. Grevinkhoven, Prediger in Rotterdam. Halbfigur sitzend. 8° rund.

Ebenso.

Nach Louis de Silvestre.

1502. August III., König von Polen. Ganze Figur im Nationalkostüm, gest. von Zucchi. Roy. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Pierre Simon.

1503. Louis XIV. Ganze Figur in Rüstung und mit Kommandostab vor einem Zelt, links ein Diener mit dem Helm. Gr. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck ohne Rand.

Altdeutsche Spielkarten.

1504. Reiberdruck mit 36 Karten (Herz, Eichel, Laub, Schellen) auf 1 Blatt. Anfang des 16. Jahrhunderts. Fol.

Äusserst selten.

Dirk van Staren.

1505. Eva sitzend und der kleine Kain. B. 1.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.

== *S. die Abbildung.* ==

1506. Christus und Petrus auf dem Meere. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck.

1507. Christus vom Satan versucht. B. 5.

Prachtvoller Abdruck, oben scharf beschnitten. Sammlung Gawet.

Tobias Stimmer.

1508. Der neue Bund. Stehende weibliche Figur, auf dem Haupte eine Krone tragend, in der Rechten den Kreuzstab der Kirche, in der Linken einen Kelch haltend, im Unterrande Verse, die Überschrift abgeschnitten. Fol. Bartsch unbekannt. Passavant 88. Andresen 42.

Brillanter Abdruck in Clair obscur. Von grösster Seltenheit.

Ignaz van der Stock.

1509. Waldige Landschaft, nach Fouquier. B. 9.

Brillanter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand, rechts oben ein kleiner Riss.

Robert Strange.

1510. Karl I., König von England, mit seinem Pferd, nach Van Dyck. Roy. Fol. Le Blanc 45.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck, mit Rand, *rechts unten am Rande ein Risschen.*

1511. Derselbe. Ganze Figur im Hermelin. Gr. Fol. Le Bl. 46.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1512. Henrietta Maria von England, Gemahlin Karls I. mit ihren Kindern, nach Van Dyck. Roy. Fol. Le Bl. 48.

Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand.

1513. Die Kinder Karls I., nach Van Dyck. Quer gr. Fol. Le Bl. 49.

Prachtvoller früher Abdruck.

Jonas Suyderhoef.

1514. Der Friedensschluss zu Münster. Grosse figurenreiche Darstellung nach Terburg. Quer roy. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit den noch deutlich sichtbaren Schriftlinien, mit Rand.

1515. Die Bauern vor der Schenke, genannt der grosse Besen, nach Ostade. Gr. Fol.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische *des 2. Zustandes vor aller Adresse, mit Rändchen.*

1516. Der Tanz in der Schenke, genannt der Ball, nach Ostade. Gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Goos, mit Rändchen.

Pierre Alexandre Tardieu.

1517. Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild, nach Kügelgen. Fol. oval.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Abraham Teniers.

1518. Das Dorffest. Dutuit 1.

Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung mit dem Grabstichel, auf Schellenkappepapier. ***Sehr selten.***

1519. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Überarbeitung, aber vor den mit dem Grabstichel gezogenen wagrechten Linien in der Luft.

1520. Das Gehör. Halbfigur eines Flöte blasenden Bauern. D. 16.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

1521. Der Geschmack. Halbfigur eines ein Spitzglas in der Hand haltenden Mannes. D. 19.
Ebenso.

1522. Gruppe von Bauern bei einem Feuer. Nachtstück. D. 24.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

1523. Ländliche Szenen. D. 33—36. 4 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke.

1524. Die Bogenschützen. D. 37.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde auf Schellenkappepapier, mit Rand.

1525. Die Kegelspieler. D. 38.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

1526. Der Tanz vor der Schenke, rechts ein Dudelsackpfeifer. D. 39.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde.

1527. Gruppe von Rauchern und Trinkern. D. 40.
Prachtvoller alter Abdruck.

1528. Landschaft, rechts Bauernhäuser und zwei Männer mit einem Hund, nach Teniers, radiert von Krafft. Quer 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

Thomas von Ypern.

1529. Junge Frau in einer Fensteröffnung, ein Licht in eine Laterne steckend. Gr. Fol. Chal. Smith 6.
Frühes und äusserst seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck *ohne den Schriftrdnd.*

Titelblätter. Titel-Einfassungen. Druckerzeichen etc.

1530. **Ambrosius Holbein.** Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. P. 1. — Auf der Rückseite die Titeleinfassung mit Darstellungen aus dem Hofleben. P. 3. Fol.
Brillanter Abdruck.

1531. — Titeleinfassung mit dem gallischen Herkules. Fol. P. 2.
Ebenso.

1532. **Hans Holbein.** Titeleinfassung mit acht Kindern, welche die Passionswerkzeuge tragen. Gr. 8⁰. P. 72.
Vorzüglicher Abdruck.

1533. — Titeleinfassung mit den Aposteln Petrus und Paulus. Fol. P. 73.
Ebenso.

1534. — Titeleinfassung mit nackter Fortuna zu Pferde und dem Tod. 8⁰. P. 88.
Ebenso.

1535. **Hans Holbein.** Die Cebestafel oder der Lebenslauf des Menschen. Fol. P. 90.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1536. — Titeleinfassung mit einem trinkenden Bauern. 4⁰. P. 102.
Sehr schöner Abdruck, alt koloriert.

1537. — Titeleinfassung mit Genien und spielenden Kindern. 4⁰. P. 103.
Brillanter Abdruck.

1538. — Titeleinfassung mit sieben die Künste darstellenden Kindern und einer grossen Initiale. Fol. P. 105.
Ebenso.

1539. — Titeleinfassung mit musizierenden Engelknaben. 4⁰. P. 117.
Reizende Darstellung in prachtvollem Abdruck.

1540. — Titeleinfassung mit Petrus und Paulus und den Kirchenvätern. Fol. P. 118.
Ausgezeichneter Abdruck.

1541. — Verschiedene Titeleinfassungen und Druckerzeichen. 8⁰ und 4⁰. 11 Bl.

1542. **Cranach'sche Schule.** Titeleinfassung, unten Luther und der Kurfürst von Sachsen vor dem Kruzifix knieend. 1557. Fol.
Brillanter Abdruck.

1543. — Titeleinfassung, unten zwei liegende Löwen. 1525. 4⁰.
Schöner Abdruck.

1544. — Titeleinfassung, oben Adam und Eva, unten Luthers Wappen von zwei Genien gehalten. 1531. 4⁰.
Ebenso.

1545. Verschiedene Titelblätter und Titeleinfassungen, deutsch und französisch. 4⁰ und Fol. 7 Bl.
Interessante Blätter in brillanten Abdrücken.

1546. Desgleichen, französisch und italienisch. Fol. 10 Bl.
Ebenso.

1547. Verschiedene Druckerzeichen. 8⁰. 16 Bl.
Brillante Abdrücke.

1548. Desgleichen. 8⁰ und 16⁰. 17 Bl.
Ebenso.

Jean Tortorel und Jacques Perrissin.

1549. La deuxième charge de la bataille de Dreux. 1562. Quer gr. Fol. R D. 19.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck.

1550. La Bataille de Saint Denis. 1567. Quer gr. Fol. R D. app. 30.
Ausgezeichneter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

Lukas van Uden.

1551. Folge von kleinen Landschaften. Dutuit 13—20. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des sehr seltenen 1. Zustandes vor den Nummern, auf Schellenkappepapier und mit breitem Rand. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

1552. Folge von Landschaften. D. 21—26. 6 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.

1553. 4 Bl. aus der Folge von Landschaften. D. 27—32. (Fehlen D. 27 und 30.)
Vorzügliche Abdrücke, teilweise mit Rand, ein Blatt leicht fleckig.

1554. Landschaft, rechts ein umgestürzter Karren. D. 48.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sammlung Esdaile.

1555. Gebirgige Flusslandschaft mit der Flucht nach Ägypten. D. 49.
Sehr schöner Abdruck.

1556. Landschaften, nach Tizian. D. 52 und 53. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen.

1557. Das Kapuzinerkloster, nach Rubens. D. 56.
Brillanter Abdruck. Sammlung Esdaile.

1558. Landschaft, im Vordergrund ein Bauer, der zwei Pferde zur Tränke führt. D. 57.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische. Sammlung Esdaile.

1559. Landschaft, im Vordergrund zwei Mädchen und eine Viehherde. D. 58.
Brillanter Abdruck. Sammlung Camesina.

1560. Der Teich. D. 59.
Sehr schöner Abdruck.

Wallerant Vaillant.

1561. Die vier Geschwister. (Des Künstlers Familie.) Halbfiguren. Quer Fol. Wessely 10.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1562. Schlafendes Kind, nach Netscher. Quer 4⁰. W. 108.
Ebenso.

1563. Der Liebesbrief. Alte Frau einer jungen Dame einen Brief überreichend. Fol. W. 189.
Vorzüglicher Abdruck, rechts am Rande ein kleiner Riss unterlegt.

1564. Ein Trompeter überbringt einen Brief. Fol. W. 191.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1565. Verschiedene Darstellungen. 4⁰ und Fol. 7 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke, teilweise etwas beschädigt.

Gerard Valck.

1566. Louise Duchess of Portsmouth. Kniestück, nach Sir Peter Lely. Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1567. Das beim Strumpfstopfen eingeschlafene Weib. — Junge Frau bei Lampenlicht nach einem Floh suchend. Gegenstücke, nach Musscher. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

Zoan Andrea Vavassore.

1568. Die Schlacht von Pavia. Grosse figurenreiche Darstellung, im Hintergrunde die Ansicht von Pavia, oben links die Inschrift: La fedio di pavia dal christianissimo Re di frāca. 1525. Unbeschrieben aber ganz in der Weise der von Vavassore gestochenen Landkarten. Quer Fol.

Höchst interessantes und äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Nicolas Verkolje.

1569. August III., König von Polen. Brustbild in Rüstung in Oval mit reichem Beiwerk, darunter in einer Kartusche die Schlacht von Kalisch. Gr. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. ***Sehr selten.***

C. Vermeulen.

1570. François de Montmorency, Duc de Luxembourg. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Isaak van der Vinne.

1571. Ansichten aus der Umgebung von Haarlem. Quer 4°. 12 Bl.

Geistreiche und sehr seltene Radierungen in vorzüglichen Abdrücken.

Cornelis Visscher.

1572. Albertine Agnes von Nassau. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. Wussin 1.

Prachtvoller Abdruck.

1573. Papst Alexander VII. Brustbild. Fol. oval. W. 2.

Ausgezeichneter Abdruck des äusserst seltenen 2. Zustandes mit der weissen Stelle unter der Nase und vor der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rändchen.

1574. Amalie von Solms. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 4.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit breitem Rand.

1575. Admiral Ludwig von Boisot. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab. Fol. W. 6.

Vorzüglicher früher Abdruck.

1576. Gellius de Bouma. Halbfigur sitzend. Gr. Fol. W. 8.

Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck vor der Jahreszahl, tadellos erhalten und mit Rändchen. Sehr selten.

1577. Königin Christina von Schweden. Brustbild. Fol. oval. W. 12.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand.

1578. Lieven van Coppenol. Halbfigur sitzend mit der Schreibfeder. Fol. W. 13.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes *vor aller Schrift und vor den Arbeiten am rechten Ärmel des Dargestellten, von tadellosev Erhaltung und mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

1579. Lieven van Coppenol. Halbfigur sitzend mit der Schreibfeder. Fol. W. 13.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, aber mit den Veränderungen am rechten Ärmel, der Unterrand teilweise abgeschnitten.

1580. Friedrich Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 17.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

1581. Friedrich Wilhelm von Brandenburg, der grosse Kurfürst. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 18.
Ebenso.

1582. Henrietta Katharina von Nassau. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 20.
Prachtvoller Abdruck.

1583. Karl II., König von England. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 27.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rändchen.

1584. Pfalzgraf Karl Ludwig. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 28.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1585. Louise von Nassau-Oranien, Gemahlin des grossen Kurfürsten. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 30.
Prachtvoller Abdruck.

1586. Maria, Tochter Karls I. von England. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 31.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

1587. Maria von Nassau-Oranien. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 32.
Prachtvoller Abdruck.

1588. Der grosse Jan de Paep. Halbfigur an einer Balustrade, im Hintergrunde die Amsterdamer Börse. Kl. Fol. W. 37.
Brillanter Abdruck.

1589. Willem de Rijk. Brustbild. Fol. W. 40.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck** des 3. Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. **Sehr selten.

1590. Peter Scriverius. Brustbild. Fol. W. 42.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1591. Justus van den Vondel. Halbfigur sitzend. Kl. Fol. W. 46.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes** (von 9) vor der Schrift, vor Ergänzung der linken Hand des auf dem Bücherbrett sitzenden Knaben und vor vielen anderen Zusätzen, mit Rändchen. **Äusserst selten.

1592. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes vor der Adresse von Danckerts, mit breitem Rand.

1593. Wilhelm II. von Nassau. Brustbild, nach Honthorst. Fol. oval. W. 52.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1594. Andreas Deonyszoon Winius, genannt: L'homme aux pistolets. Halbfigur sitzend. Fol. W. 53.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in herrlichem Abdruck.

1595. Der Rattengifthändler. Fol. W. 160.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes (von 6), vor den Versen im Unterrande und vor der Adresse von Clement de Jonghe. Selten.

1596. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. Fol. W. 161.

Hauptblatt in herrlichem frischem Abdruck** des 2. Zustandes vor der Überarbeitung und vor der Adresse von Clement de Jonghe, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. **Sehr selten.

1597. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit der Überarbeitung. Die Adresse von Clement de Jonghe gelöscht.

1598. Die Kuchenbäckerin. Gr. Fol. W. 162.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Clement de Jonghe.

1599. Die Schlittschuhläufer, nach Ostade. Gr. Fol. W. 163.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Künstlernamen. Äusserst selten.

1600. Der Stall, nach Pieter van Laer. Quer Fol. W. 167.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von De Wit.

Jan Visscher.

1601. Admiral Abraham van der Hulst. Halbfigur. Gr. Fol. W. 8.

Prachtvoller Abdruck.

Lambert Visscher.

1602. Jan de Wit. Halbfigur, im Hintergrund der Versammlungssaal der Generalstaaten. Gr. Fol.

Abdruck von seltener Schönheit des 1. Zustandes vor Hinzufügung des Porträts seines Bruders Cornelis de Wit und vor Veränderung des Hintergrundes etc., in der Mitte eine Druckfalte. Sammlung Franck. ***Sehr selten.***

Nicolas Visscher exc.

1603. Ernst Rüdiger Graf von Starhemberg. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.

Vorzüglicher Abdruck.

Claas Jan Visscher.

1604. Folge von Dorf und Landansichten bei Haarlem. Quer 4⁰. 12 Bl.

Vollständige Folge in prachtvollen frühen Abdrücken mit breitem Rand.

1605. Folge von Landschaften. „Amoeniores aliquot regiunculae a Cornelio Nicolai a Wieringen delineatae et aeri aqua forti inscriptae per Nicolaum Joannis Piscatorem Amstelodamensem". 1613. Quer 4⁰. 13 Bl. einschl. Titelblatt.

Brillante gleichmässige Abdrücke.

1606. Ansicht des Schlosses Lovensteyn, darunter die Portraits der Gefangenen Rombout Hogerbeetz und Hugo Grotius. Quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Jan van Vliet.

1607. Der heilige Hieronymus im Gebet. B. 13.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse mit breitem Rand.

1608. Die Bänkelsänger. B. 15.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der ersten Adresse von Danckerts.

1609. Die Unmässigen. B. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Van Keulen.

1610. Die lesende Alte. B. 18.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Danckerts, mit Rändchen.

1611. Greis mit gefalteten Händen. B. 22.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Danckerts, mit breitem Rand.

1612. Brustbild eines bärtigen alten Mannes mit kleiner Sammtmütze, nach Rembrandt. B. 23.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, leichte Papierfalten.

1613. Brustbild eines niederblickenden alten Mannes. B. 25.
Abdruck von seltener Schönheit des 1. Zustandes** vor aller Überarbeitung, vor Vermehrung und Verstärkung des Schnurrbartes und der Haare etc. **Äusserst selten.

1614. Die Folge der fünf Sinne. B. 27—31. 5 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

1615. Die Folge der Handwerker. B. 32—49. 18 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen. **Von solcher Schönheit sehr selten.***

1616. Der Rattengifthändler. B. 55.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes von der grossen Platte, mit Rändchen.

1617. Die Familie. B. 56.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

1618. Die grosse Linde. Dutuit 113.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck mit Rändchen.

1619. Der Reiter bei der Hecke. D. 117.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1620. Der saufende Hund. D. 120.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen.

1621. Die Flusslandschaft. D. 138.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer 6 und zahlreichen Überarbeitungen. **Sehr selten.***

Wenzel von Olmütz.

1622. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Passavant 59. Lehrs 29.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische. = *S. die Abbildung.* =

Anton Wierix.

1623. Ernst, Erzherzog von Österreich. Brustbild. 4⁰. Alvin 1895.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Nach Jan Wildens.

1624. Die Folge der zwölf Monate. Landschaften mit hübscher Staffage, gest. von Andreas Stock, Hondius und Matham. Quer Fol. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, teilweise leicht fleckig.

Nach F. Wheatley.

1625. The Riot in Broadstreet on the 7th of June 1780, gest. von Heath. Quer roy. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1626. The Volunteers of Ireland, gest. von Collyer. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit gerissener Schrift, im Unterrande zwei Risschen unterlegt.

Johann Georg Wille.

1627. L'Observateur distrait. Knabe Seifenblasen machend, nach Mieris. Kl. Fol. Le Blanc 65.
Vorzüglicher Abdruck.

1628. Ludwig XV. von Frankreich zu Pferd, nach Parrocel. Gr. Fol. Le Bl. 104.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Äusserst selten.

1629. Derselbe. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Gr. Fol. Le Bl. 105.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes vor dem Namen von Heilmann.

1630. Kardinal Pierre de Tencin. Halbfigur sitzend, nach Parrocel. Gr. Fol. oval. Le Bl. 109.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1631. Claude de St. Simon. Kniestück sitzend, nach Rigaud. (Die Platte wurde von Daullé begonnen und von Wille vollendet.) Gr. Fol. Le Bl. 112.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1632. Charles Gabriel de Tubières de Caylus. Fast ganze Figur sitzend, nach La Fontaine. Gr. Fol. Le Bl. 113.
Brillanter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen.

1633. François de Neufville, Duc de Villeroye. Brustbild in Rüstung, nach Chevalier. Fol. oval. Le Bl. 119.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Dedikation und vor der Korrektur in der Unterschrift.

1634. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 120.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor dem Wappen, mit Rändchen.

1635. Maurice de Saxe, Maréchal de France. Halbfigur in Rüstung in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 121.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1636. Woldemar de Löwendal, Maréchal de France. Brustbild, nach De La Tour. Kl. Fol. oval. Le Bl. 122.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Umrahmung, vor der Schrift und vor dem Wappen. ***Äusserst selten.***

1637. Charles Comte d'Aumale. Brustbild in Rüstung, nach Chevalier. Kl. Fol. oval. Le Bl. 123.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1638. Louis Phélypeaux, Comte de St. Florentin. Fast ganze Figur sitzend, nach Tocqué. Gr. Fol. Le Bl. 124.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck *eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem 1. und 2., mit den weissen Hämmern im Wappen, aber vor der Bordure.* ***Von grösster Seltenheit.***

1639. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit den weissen Hämmern im Wappen, mit Rand. ***Sehr selten.***

1640. Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny. Kniestück, nach Tocqué. Gr. Fol. Le Bl. 125.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Schrift, vor dem Wappen und vor der Degenspitze, rechts am Rande ein kleiner Riss unsichtbar ausgebessert.* ***Von grösster Seltenheit.***

1641. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Wappen, aber vor der Schrift und vor der Degenspitze, tadellos erhalten und mit Rändchen. ***Ebenfalls äusserst selten.***

1642. Jean de Boullongne. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 126.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor der Cartouche. Äusserst selten.

1643. Nicolas René Berrier. Kniestück, nach De Lyen. Gr. Fol. Le Bl. 127.

Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift, aber vor der Adresse von Bretin und Basan, mit Rand.

1644. Jean Baptiste Massé. Kniestück nach Tocqué. Gr. Fol. Le Bl. 130.

Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand, *einige leichte Papierfalten.* ***Sehr selten.***

1645. Dasselbe Blatt.

Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1646. Henri Liébaux. Brustbild, nach Chevalier. 4° oval. Le Bl. 131.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1647. Elisabeth de Gouy, die Frau des Malers Rigaud. Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 145.

Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Äusserst selten.

1648. Marguerite Elisabeth de Largillière. Halbfigur nach Largillière. Fol. oval. Le Bl. 146.

Reizendes Mädchenbildnis in vorzüglichem altem Abdruck. Selten.

1649. Hieronymus von Erlach. Kniestück, nach Rusca. Gr. Fol. Le Bl. 167.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit deutscher Unterschrift, mit breitem Rand.

William Woollett.

1650. The Battle at La Hogue, nach Benjamin West. Quer roy. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor Vollendung der Unterschrift, mit vollem Rand.

1651. Jakob und Laban, genannt die Landschaft mit der grossen Brücke, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen, im breiten Rande leicht stockfleckig und ein kleiner Riss unterlegt.

1652. Grosse heroische Landschaft mit Juda und Thamar, nach Carracci. Quer gr. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand.

1653. Niobe. Landschaft bei Gewittersturm, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

1654. Phaëton. Heroische Landschaft bei Sonnenuntergang, nach Wilson. Quer roy. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Wappen und vor der Überarbeitung, mit Rand.

1655. Diana mit ihren Nymphen wird im Bade von Aktäon überrascht, nach Filippo Lauri. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, mit breitem Rand.

1656. Ceyx und Alcyone. Seestück bei Gewittersturm, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

1657. Celadon und Amelia. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Ebenso.

1658. Der Tempel des Apollo. Heroische Landschaft mit einem Stieropfer, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit Rand.

1659. Roman Edifices in Ruins, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

1660. Apollo and the Seasons. Landschaft mit dem Tempel der Sibylla, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1661. Meleager und Atalante. Heroische Landschaft mit der Jagd des kaledonischen Ebers, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Sayer und Bennett, mit Rand.

1662. Cicero at his Villa, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse Charlotte-Street, mit breitem Rand.

1663. Solitude. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Ebenso.

1664. Dido und Aeneas. Heroische Landschaft bei Gewittersturm, nach Jones und Mortimer. Quer gr. Fol.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit offener Schrift und vor der Dedikation, mit Rändchen.

1665. Macbeth. Gewitterlandschaft, nach Zuccarelli. Quer gr. Fol.
Herrlicher Abdruck, nur mit dem Namen Macbeth in offener Schrift und mit breitem Rand.

1666. The enchanted Castle, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1667. The Fishery. Seestück mit hübscher Staffage, nach Wright. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1668. The jocund Peasants. — The Cottagers, nach Dusart. Gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

1669. Stürmische See. Nach J. Vernet, gest. von Woollett und Fittler. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1670. Morning. — Evening. Landschaften mit Staffage, nach Swanevelt. Gegenstücke. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle frühe Abdrücke mit offener Schrift und mit breitem Rand.

1671. Waldige Landschaft, im Vordergrund eine Nymphe und zwei Männer mit einem Hund, nach Poussin. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1672. The first Scene of the Maid of the Mill, genannt die kleine Mühle, nach Richards. Quer gr. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit breitem Rand.

1673. First Premium Landscape, nach George Smith. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1674. Second Premium Landscape, nach John Smith. Quer roy. Fol.
Ebenso.

1675. The merry Villagers — The Hay-makers — The Apple-gatherers — The rural Cott. Folge von Landschaften mit hübscher Staffage, nach George Smith und Th. Jones. Quer gr. Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1676. The Spanish Pointer. Nach Stubbs gest. von Woollett. — The English Setter. Nach Milton gest. von Cook und Smith. Gegenstücke. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

1677. „Shooting.“ Die niedere Jagd in 4 Blättern, nach Stubbs. Quer gr. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

1678. „Shooting.“ Die Rebhuhnjagd, Blatt 3 aus obiger Folge. Quer gr. Fol.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

1679. The Royal Dock Yard at Deptford. Grosse Ansicht mit dem Invalidenhause von Greenwich. Nach Paton und Mortimer gest. von Woollett. — The Dock Yard at Chatham. Gegenstück, gest. von Canot. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Martin Zasinger.

1680. Das Turnier. B. 14.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

1681. Liebespaar in einer Landschaft sitzend. B. 16.
Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, zwei Eckchen ergänzt. Sammlung Marshall.

Reinier Zeeman.

1682. „De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam". Dutuit 3.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Wolke über den Vögeln und vor dem Zusatz „Gemaakt Ano 1651" etc. im Unterrande, mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

1683. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, die Schriftlinien noch sehr stark sichtbar, auf Schellenkappepapier und mit Rand.

1684. Folge von Seestücken. Eerste deel. D. 23—30. 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe.

1685. Dieselbe Folge.
Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse von de Ram, teilweise leicht fleckig.

1686. Folge von Seestücken. Tweede deel. D. 31—38. 8 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, teilweise fleckig und mit Ausnahme des letzten Blattes mit Rand.

1687. Folge von Kauffahrtei- und Kriegsschiffen. D. 39—46. 8 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 3. Zustandes mit der Adresse von Van Merlen, mit Rändchen.

1688. Die Folge der Pariser Ansichten. D. 55—62. 8 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

1689. Folge von Schiffen und Ansichten aus Amsterdam. Eerste Deel. D. 63—74. 12 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke *des 2. Zustandes mit der ersten Adresse von Danckerts, mit breitem Rand.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1690. Folge von Schiffen und Ansichten aus Amsterdam. Tweede Deel. D. 75—86. 12 Bl.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1691. Folge von Schiffen und Ansichten aus Amsterdam. Derde Deel. D. 87—98. 12 Bl.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1692. Die Folge der Seeschlachten. D. 99—106. 8 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes (von 5) mit der Adresse von Clement de Jonghe, auf Schellenkappepapier.

1693. Folge von Seestücken. D. 107—118 bis. 12 Bl. ohne Titel.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, meist mit der Adresse von Allard.

1694. Die Folge der Amsterdamer Tore. D. 119—126. 8 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit des 1. Zustandes *mit Dancker Danckerts exc., auf Schellenkappepapier und mit Rand, das erste Blatt leicht ausgebessert und mit angesetztem Rand.*

1695. Folge von Seestücken. R. Zeeman inv., B. Cleynhens te Haarlem excudit. Quer 4°. 6 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

II. Abteilung.

Kupferstiche. Radierungen. Holzschnitte.
Historische Darstellungen.
Portraits und Trachtenbilder.
Alte Städte-Ansichten.
Bücher.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

1696. Die Geburt Christi. B. 2.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck, in der Luft ein Flecken.

1697. Christus am Ölberg. B. 19.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

1698. Der verlorene Sohn. B. 28.
Schöner Abdruck, die rechte obere Ecke leicht beschädigt.

1699. Die heilige Jungfrau mit langem Haar. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck, die Ecken unsichtbar ergänzt. **Von grösster Seltenheit.**

1700. Die heilige Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, gebräunt und mehrfach ausgebessert.

1701. Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck.

1702. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck.

1703. Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rand.

1704. Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

1705. Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Ebenso. ***Sehr selten.***

1706. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Brillanter Abdruck, war gefaltet und mit einigen dünnen Stellen.

1707. Der heilige Philippus. B. 46.
Sehr schöner Abdruck, etwas beschädigt.

1708. Der heilige Bartholomäus. B. 47.
Brillanter klarer Abdruck, mit Rändchen.

1709. Der heilige Thomas. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck.

1710. Der heilige Simon. B. 49.
Ebenso.

1711. Der heilige Paulus. B. 50.
Guter Abdruck.

1712. Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. B. 51.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1713. Der heilige Christoph. B. 52.
Brillanter Abdruck.

1714. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck, wenig ausgebessert. ***Äusserst selten.***

1715. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Brillanter klarer Abdruck, oben scharf beschnitten.

1716. Die Hexe. B. 67.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Cornill d'Orville.

1717. Studienblatt mit fünf Figuren. Radierung. B. 70.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1718. Die Entführung einer Frau. Radierung. B. 72.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1719. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Sehr schöner Abdruck, leicht beschädigt und unrein.

1720. Der kleine Kurier. B. 80.
Brillanter klarer Abdruck.

1721. Der Fahnenträger. B. 87.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1722. Der Marktbauer. B. 89.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1723. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Prachtvoller Abdruck.

1724. Der Gewalttätige. B. 92.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

1725. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Sehr schöner Abdruck, die rechte untere Ecke angesetzt.

1726. Die Kanone. B. 99.
Sehr schöner Abdruck.

1727. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck. ***Sehr selten.***

Holzschnitte.

1728. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Brillanter klarer Abdruck auf Papier mit der Fischblase.

1729. Die Geisselung. B. 8.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern, wenig ausgebessert.*

1730. Das heilige Abendmahl. B. 53.
Ausgezeichneter früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung auf Papier mit der hohen Krone, ein leichter Bruch unterlegt, mit breitem Rand.

1731. Der Kalvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem durchgehenden Nagel am Kreuz des Schächers links.

1732. Die heilige Familie unter einem Baume sitzend. B. 96.
Brillanter Abdruck.

1733. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Herrlicher früher Abdruck von malerischer Wirkung. Von dieser Schönheit äusserst selten.

1734. Die heilige Jungfrau, umgeben von vielen Engeln. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck, ein leichter Bruch unterlegt.

1735. Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte ein Rostfleckchen. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

1736. Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck, links am Rande eine kleine Ausbesserung.

1737. Der heilige Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Sehr schöner Abdruck.

1738. Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes ohne die Jahrzahl.

1739. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Prachtvoller klarer Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1740. Drei heilige Bischöfe. B. 118.
Vorzüglicher Abdruck.

1741. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische *auf Papier mit dem Reichsapfel, mit einigen dünnen Stellen. Sammlung Dr. Sträter.*

1742. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena von Ägypten. B. 121.
Brillanter Abdruck.

1743. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck.

1744. Das Rhinozeros. B. 136.
Sehr seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck ohne Text.

1745. 4 Bl. aus der grossen Passion. B. 6. 10. 14. 15. — Dabei die Kopie von Dürers Portrait. B. 156, zusammen 5 Bl.
Schöne und vorzügliche Abdrücke, teilweise fleckig und beschädigt.

Japanische Farbenholzschnitte.

1746. **Choki.** Gruppe von drei Frauen und zwei Mädchen. Fol.
Vorzügliches und hervorragend schönes Blatt mit Silberaufdruck.

1747. **Kazan.** Zwei Schauspieler. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck wie alle folgenden.

1748. **Kidemaro.** Brustbilder von zwei Frauen, von denen die eine die andere frisiert. Kl. Fol.

1749. — Gruppe von drei Courtisanen und zwei Mädchen. Fol.

1750. **Kiouaga.** Der Besuch. Gruppe von vier Frauen. Fol.
Vorzügliches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Blindpressung.

1751. **Shunki.** Schauspieler in grünem Gewand, nach links schreitend. Kl. Fol.

1752. **Shunsen.** Stehende junge Frau und ein sitzendes Kind. Fol.

1753. — Geisha. Stat. Okasaki. Tokaido. Fol.

1754. **Toyokuni I.** Dame in lila Kleid, am Fenster sitzend, im Hintergrund ein Fluss und ein hoher Berg. Fol.
Die linke untere Ecke leicht beschädigt.

1755. — Ein Geschäftshaus in Japan. Grosse Darsellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

1756. **Toyokuni II.** Frau in schwarzem Kleid, ihren Regenschirm aufspannend. Fol.

1757. — Dame in reichem Kostüm und Schulterkragen mit Drachenfiguren. Fol.

1758. — Junge Dame in schwarzem Kleid, vom Winde getrieben. Fol.

1759. — Junge Dame in reichem gemustertem Kostüm, sich die Haare aufsteckend. Fol.

1760. — Frau in ganzer Figur mit Kopftuch und Fächer. Fol.

1761. — Junge Dame in reichem Kostüm, mit beiden Händen ein Tuch haltend. Fol.

1762. **Utamaro.** Damengesellschaft auf einer Veranda, links ein grosser Fluss. Figurenreiche Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

1763. — Ein zweirädriger Wagen von Frauen geleitet. Figurenreiche Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

1764. — Gruppe von sechs Damen, zwei davon musizierend. Darstellung in zwei Blättern. Quer gr. Fol.

1765. — Zwei Frauen, eine die andere frisierend. Brustbilder. Fol.

1766. **Utamaro.** Brustbild einer jungen Dame mit Pfeilen im Haar. Fol.

1767. — Gruppe von zwei stehenden und zwei sitzenden Frauen. Fol.

1768. — Sitzende junge Dame in lila Kleid. Fol.

1769. **Yeishi.** Gruppe von drei Damen und zwei Mädchen. Fol.

1770. **Yeizan.** Zwei Frauen und ein Mädchen auf einer Veranda, im Hintergrund ein breiter Fluss und Gebirge. Fol.

1771. — Dame in reichem gemustertem Kostüm. Fol.

1772. — Junge Frau in lila Kleid und gemustertem Shawl. Fol.

1773. — Dame und junges Mädchen in reichem Kostüm. Fol.

Claude Mellan.

1774. Das Antlitz Christi, in einer Spirallinie ausgeführt. Gr. Fol.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1774a. Henri de Mesmes. Brustbild. Fol. oval.
Sehr schöner und seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, in der Höhe etwas verschnitten.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

1775. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Sehr schöner alter Abdruck.

1776. Abraham und Isaak in Unterredung. B. 34.
Ebenso, mit Rand.

1777. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43.
Ebenso.

1778. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rand, Bruchfalte und leicht ausgebessert.

1779. Christus wird zu Grabe getragen. B. 84.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

1780. Der Prediger Janus Sylvius. B. 280.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, *im weissen Papier einige dünne Stellen unterlegt.* ***Äusserst selten.***

Johann Elias Ridinger.

1781. Die Wildschweine. Aus der Folge der wilden Tiere mit ihren Fährten. Roy. Fol. Th. 188.
Vorzüglicher Abdruck.

1782. Verschiedene Pferde. Aus der Folge der wundersamen Hirsche und anderer besonderlicher Tiere. Fol. Th. 280. 281. 286. 288. 333. 334. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

1782a. Entwurf einiger Tiere. 6 Teile und Text. 4°. Th. 391—498. 107 Bl. (Th. 432 fehlt.)
Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand.

1783. Neue Reitschule in die Quere. Quer Fol. Th. 606—627. 22 Bl.
Vollständige Folge (ohne Titelblatt) in prachtvollen alten Abdrücken mit breitem Rand, einige Blätter leicht fleckig.

1783a. Die grosse Reitschule in die Höhe. Gr. Fol. Th. 628—645. 18 Bl.
Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke.

1784. Kaiser Franz I. von Österreich zu Pferde. Aus der Folge der fürstlichen Personen zu Pferde, wie die folgenden. Fol. Th. 821.
Ausgezeichneter alter Abdruck, auf drei Seiten mit breitem Rand.

1784a. Kaiserin Maria Theresia. Th. 822.
Ebenso.

1785. Erzherzog Joseph als Knabe. Th. 823.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1785a. Kaiser Karl VII. Th. 824.
Ebenso.

1786. Friedrich Heinrich, Graf von Seckendorf. Th. 825.
Brillanter alter Abdruck.

1786a. Ludwig XV. von Frankreich. Th. 826.
Ebenso.

1787. Georg II. von England. Th. 827.
Ebenso.

1788. Friedrich der Grosse. Th. 829.
Schöner alter Abdruck.

1789. August III. von Polen. Th. 830.
Brillanter alter Abdruck.

1790. Karl Alexander von Lothringen. Th. 833.
Ebenso.

1791. Karl, regierender Fürst zu Löwenstein-Wertheim. Fol. Th. 835.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1792. Landgraf Ludwig VIII. von Hessen zu Pferde. Fol. Th. 1378.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

Georg Philipp Rugendas.

1793. Pferdedressuren und Darstellungen aus der Reitschule. Quer roy. Fol. 10 Bl.
Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

1794. Grosse Reitschule. Quer roy. Fol. 8 Bl.
Ebenso.

1795. Lagerszenen und Schlachtstücke. Quer roy. Fol. 10 Bl.
Ebenso.

1796. Desgleichen. Quer roy. Fol. 10 Bl.
Ebenso.

J. R. Smith.

1797. Sitzender Knabe bei einem Baumstamm. 4°.
Hübsche Radierung in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Historische Darstellungen. Portraits. Alte Städteansichten. Trachtenbilder.

Deutschland.

1798. Erzbischof Ernst von Cöln. Brustbild in Oval mit Beiwerken. „Ernestus von Gottes Gnaden Erwöhlter und bestettigter Ertzbischoff zu Cöln — Zu Augspurg bey Hanns Schultes, Briefmaler und Formschneyder". Kl. Fol.
Sehr seltener, als Flugblatt gedruckter Holzschnitt in brillantem Abdruck.

1799. Johann, Erzbischof von Trier. Ebenso. Kl. Fol.
Ebenso.

1800. Friedrich der Grosse zu Pferd, nach links reitend. Gr. Fol.
Schöne Lithographie in prachtvollem Abdruck und mit breitem Rand.

1801. Derselbe. Brustbild. Gr. Fol.
Ebenso.

1802. Johann Wolfgang Goethe. Halbfigur sitzend, nach Stieler. Gr. Fol.
Vorzügliche Lithographie von Rigal, mit Rand.

1803. **Constanz.** Ansicht des gefrorenen Bodensees von dem Damme in Constanz, im Jahre 1830, gest. von Nikolaus Hug. Quer Fol.
Hübsche und sehr seltene Radierung in ausgezeichnetem Abdruck.

1804. **Frankfurt a. M.** Ansicht von Frankfurt vom Obermainthor mit der Stadtbibliothek, gest. von Delkeskamp. Prestel exc. 1825. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1805. **Nürnberg.** Verschiedene Ansichten aus der Stadt und Umgegend, gest. von Delsenbach. 1728. Quer Fol. 8 Bl.
Brillante alte Abdrücke mit breitem Rand.

1806. — Grosse Ansicht von Nürnberg mit der Kirche zu Sta. Clara, der St. Lorenzkirche, dem Zollhaus etc. Nach Graf, gest. von Johann Ulrich Kraus. 1688. Quer gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Holland und Belgien.

1807. **Amsterdam.** Ansicht der Stadt von der Seeseite. Quer 4°.
Interessante und äusserst seltene Radierung in der Art von Pieter Saenredam in vorzüglichem Abdruck.

1808. — Der Dam. „Forum Amstelodamense den Dam vulgo vocant". Grosse Ansicht mit reicher Staffage, gest. von Jakob van der Ulft. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck, wegen einiger Risse aufgezogen. ***Äusserst selten.***

1809. **Antwerpen.** Grosse Ansicht aus der Vogelperspektive in 2 Blättern. Quer roy. Fol.
Interessante Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Österreich.

S. auch Nr. 895. 896. 1420. 1421.

1810. „Abris des Urthels vnd Execvtion mit dem Graven von Hardeck ergangen, geschehen den 15. Jvni anno 1595". Hinrichtung des Grafen Hardeck wegen seines Verrates an die Türken. Quer 4°.
Interessante und äusserst seltene Radierung in der Art von Jost Amman, in brillantem Abdruck.

1811. Kaiser Rudolph I. auf dem Throne sitzend. Allegorische Darstellung, darüber Szenen aus seinem Leben, gest. von Johann Wierix. Unbeschrieben. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Text auf der Rückseite, mit Rand.

1812. Prinz Eugen von Savoyen. Grosses Brustbild in Rüstung, in der Art von Van Gunst gestochen. Gr. Fol.
Sehr seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

1813. Derselbe zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht, geschabt von Rugendas. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1814. Erzherzog Carl mit seinen Generalen zu Pferd, im Hintergrund ein Reitergefecht. Nach Kininger, gest. von Durmer. 1797. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1815. **Wien und Umgegend.** Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse, im Vordergrund exerzierende Soldaten, gest. von Ziegler. Quer Fol.
Brillanter früher Abdruck mit Rokoko-Staffage, schön koloriert, wie alle folgenden Blätter, von schönster Erhaltung und mit Rand.

1816. — Gebäude der königl. ungarischen Nobelgarde und der fürstl. Auerspergische Garten, gest. von Ziegler. 1780. Quer gr. Fol.

1817. — Die Grenadierkaserne und der kaiserliche Marstall, im Vordergrund exerzierendes Militär, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1818. — Die sogenannte Lindenallee im Augarten, mit reicher Staffage, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1819. — Gegend zwischen den Donaubrücken nächst Wien, im Vordergrund eine grosse Kavalkade, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1820. — Ansicht des Dorfes Mariabrunn nächst Wien. Nach Janscha, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1821. — Der gotische Tempel auf dem fürstl. Galitzinschen Landgute, genannt Predigtstuhl. Nach Janscha, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1822. — Ansicht des Dorfes St. Christophen. Nach Janscha, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

1823. — Ansicht der Stadt Steyer beim Zusammenfluss der Steyer und Enns. Nach Runk, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

Schweiz.

S. auch Holbein Nr. 752 und 753 und Nr. 1530—1541.

a. Sitten- und Trachtenbilder etc.

1824. La Visite au Chalet, gest. von Freudenberger. 1796. Quer kl. Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1825. L'Hospitalité Suisse. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt und die letzte Arbeit Freudenbergers vor seinem Tode, herausgegeben von seinem Kollegen Lafond. Quer kl. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift in Farben, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1826. Le Retour du Marché, gest. von Freudenberger. Quer kl. Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1827. Le Repas rustique, gest. von Freudenberger. Quer kl. Fol.
Ebenso.

1828. Der Kiltgang im Canton Bern, gest. von König. Quer kl. Fol.
Brillanter Abdruck in Farben. ***Äusserst selten.***

1829. Habitants du Lac de Wallenstadt. Nach Vogel, lithographiert von Brodtmann. Quer kl. Fol.
Hübsche Darstellung, schön koloriert.

1830. La Prière (Costume du Canton de Berne). Gruppe von fünf Personen, nach Vogel, lithographiert von Brodtmann. Quer kl. Fol.
Gegenstück. Ebenso.

1831. Trachtenbilder aus den Kantonen Appenzell, Bern, Schaffhausen, St. Gallen, Luzern, Uri, Zug etc. 4°. 18 Bl.
Vorzügliche Lithographien von Delpech, schön koloriert.

1832. Eine ähnliche Folge. Lithographien von Engelmann. 4°. 10 Bl.
Ebenso.

1833. Eine ähnliche Folge. Schön kolorierte Lithographien. 4°. 10 Bl.

1834. Trachtenbilder aus den Kantonen Bern, Freiburg, Schwyz. Lithographien von König. 4°. 6 Bl.
Reizende Darstellungen, schön koloriert.

1835. Eine ähnliche Partie. Lithographien von König u. a. 4°. 5 Bl.
Schön koloriert.

1836. Jean Roth, chasseur aux chamois à Grindelwald. 4°.
Schön kolorierte Lithographie.

1837. Michel Schnueriger, chasseur de chamois et excellent tireur à la carabine. 4°.
Ebenso.

1838. Montée de Mr. de Saussure sur la Cime du Montblanc au Mois d'Aout 1785, nach Grandmann. Quer gr. 8°.
Brillanter Abdruck in Farben.

1839. Der Tod Arnolds von Winkelried in der Schlacht bei Sempach. Grosse Darstellung, gest. von Girardet. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1840. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

b. Ansichten.

1841. Ansichten aus dem Oberhasli-Thal, gest. von Lory und Lafond. Kl. Fol. 3 Bl.
Hübsche Blätter in brillanten Abdrücken in Farben, mit Rand.

1842. Vue d'un Pont sur l'Aar, Canton de Berne, gest. von Descourtis. Fol.
Prachtvoller Farbdruck, wie die folgenden Blätter.

1843. Vue de Breit-Lauwinen contre le glacier de Breithorn, gest. von Descourtis. Quer Fol.

1844. Vue de la Caverne du Dragon dans le Canton d'Unterwalden, gest. von Descourtis. Quer Fol.

1845. Vue de la Chute du Torrent de Gelten, gest. von Descourtis. Fol.

1846. L'Hôpital sur le Grimsel dans le Canton de Berne, gest. von Descourtis. Quer Fol.

1847. Glacier supérieur et Glacier inférieur de la Vallée de Grindelwald dans le Canton de Berne. — La Lutschinen sortant du Glacier inférieur, gest. von Descourtis. Quer Fol. 3 Bl.

1848. Vue d'un Pont sur la Lutschinen. — Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn, gest. von Descourtis. Quer Fol. 2 Bl.

1849. Chute de l'Aar au-dessus de Guttannen. — Chute de la Tritt dans la Vallée de Muhletal, gest. von Descourtis. Fol. 2 Bl.

1850. Chute du Staubbach, gest. von Descourtis. Fol. und quer Fol. 3 Bl.

1851. Monument érigé à la gloire des Fondateurs de la Liberté helvétique, sur le Lac de Lucerne, gest. von Descourtis. Quer Fol.

1852. Vue du fond de la Vallée de Hasli. — Glacier de Rosenlaui dans le Pays de Hasli etc., gest. von Descourtis. Quer Fol. 5 Bl.

1853. Vue de la Caverne de St. Béat sur le Lac de Thun, und Gegenstück, gest. von Descourtis. Quer Fol. 2 Bl.

1854. Vue du Schild-Wald-Bach, prise en hiver. — Le Pont du Diable, gest. von Descourtis. Fol. 2 Bl.

1855. Vue de la Chapelle de Guillaume Tell. Zwei verschiedene Ansichten, gest. von Descourtis. Quer Fol. 2 Bl.

1856. Vue de l'Hospice du Mont St. Gotthard, gest. von Descourtis. Quer Fol.

1857. Le Pont du Diable-Staeg près de Twing-Uri, sur la Route de St. Gotthard, gest. von Lory. 4° und quer 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke in Farben, mit Rand.

1858. Le Staubbach dans la Vallée de Lauterbrunnen, gest. von Birmann. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck in Farben.

1859. La Cascade du Giessbach. Lithographie, Basel bei Birmann und Huber. Fol.
Schön koloriert.

1860. Le Grand Théâtre des Alpes et Glaciers. Quer Fol.
Brillanter Farbstich.

1861. Ansicht im Oberhasli-Tal auf dem Wege von Meiringen nach Brientz. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei in der Art von Bleuler.

1862. **Basel.** Verschiedene Ansichten. Gr. 8. 6 Bl.
Kolorierte Lithographien.

1863. **Bern** vom unteren Tor gegen den Gurten aufgenommen, gest. von Hausherr. Quer kl. Fol.
Reizendes Blatt in Farben.

1864. **Brientz.** Vue sur le Lac de Brientz et le petit Lac de Goldswil, gest. von Lafond. — Chute du Giessbach au Bord du Lac de Brientz, gest. von Lory. Quer kl. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke in Farben, mit Rand.

1865. **Brunnen.** Vue de Brunnen et d'une partie du Lac des quatre Cantons, gest. von Lory. Quer kl. Fol.
Ebenso.

1866. **Bürglen.** Lieu de naissance de Guillaume Tell, gest. von Lory. 1796. Quer kl. Fol.
Ebenso.

1867. **Flüelen.** Le Port de Fluelen dans le Canton d'Ury, gest. von Lafond. Quer kl. Fol.
Reizende Ansicht mit hübscher Staffage in brillantem Abdruck in Farben.

1868. **Genf.** Vue de la Ville de Genève. Grosse Ansicht, gest. von Bidermann. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, im Rande einige Risschen zugelegt.

1869. **Granson** am Neuenburger See im Kanton Genf. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei in der Art von Bleuler.

1870. **Hospital.** Vue du Village de Hospital dans la Vallée d'Urseren, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck.

1871. **Interlaken.** Vue de Interlaken sur le Lac de Brienz, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Ebenso.

1872. — Ansicht von Interlaken mit der Jungfrau im Hintergrund. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei in der Art von Bleuler.

1873. **Lenk.** Vallon de Lenk et Glacier du Ratzliberg dans le Simmenthal, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck.

1874. **Molina.** Vue du Mont Liberatorio à Molina. Nach Hackert, gest. von Schütz. Frankfurt a. M. bei Prestel, 1818. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben.

1875. **Nidau.** Château de Nidau au Canton de Berne. Nach Aberli, gest. von Zingg. — Pierre Pertuis, gest. von Hartmann, etc. Quer 4° und 8°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1876. **Rinkenberg.** Vue de Rinkenberg sur le Lac de Brienz, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Prachtvoller Farbdruck.

1877. **Roche.** Bei Roche an der Birs im Münsterthal. Grosse Ansicht mit hübscher Staffage. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck in Farben, ohne Rand.

1878. **St. Gallen.** Ansicht gegen Mittag, gest. von Herrliberger. — Abtei von St. Gallen. 8⁰ und quer 4⁰. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1879. — St. Gallen vom Rosenberg gegen den Freudenberg aufgenommen, gest. von Isenring. Quer kl. Fol.
Hübsche Ansicht in ausgezeichnetem Abdruck in Farben.

1880. **Sarnen** am Sarner See im Kanton Unterwalden. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei, bezeichnet: Bleuler 1819.

1881. **Schadau.** Vue de Schadau sur le Lac de Thun, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Reizendes Blatt in brillantem Farbdruck.

1882. **Schaffhausen.** Der Wasserfall, gest. von Desçourtis. Quer Fol.
Ausgezeichneter Farbdruck.

1883. — Der Wasserfall. Zwei Ansichten, gest. von Weber. Quer gr. 8⁰. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, schön koloriert.

1884. **Schwanau.** Vue de l'Isle de Schwanau, gest. von Lory. Quer 4⁰.
Hübsche Ansicht in ausgezeichnetem Abdruck in Farben, mit Rand.

1885. — Vue du Lac de Lowerz avec le Château de Schwanau, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck.

1886. **Schwyz.** Chef-lieu du Canton ainsi nommé, gest. von Lory. Quer 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck in Farben und mit Rand.

1887. **Thun.** Vue de Thun du côté du midi, gest. von Janinet. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck.

1888. — Ville de Thun du côté de l'occident, gest. von Janinet. Quer Fol.
Ebenso.

1889. — Lac et Ville de Thun avec la rivière de l'Aar, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Ausgezeichneter Farbdruck.

1890. — Vue de Lac de Thun contre le levant et du côté du couchant. Quer Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke in Farben, mit Rand.

1891. **Unterseewen.** Wasserfall der Aar zu Unterseewen im Kanton Bern. Nach Birmann, gest. von Haldenwang. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben.

1892. **Vevey.** Ansicht der Stadt mit dem See, gest. von Lercher. Quer kl. Fol.
Hübsche Ansicht in brillantem Abdruck in Farben.

1893. **Weissbad** im Kanton Appenzell. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei, bezeichnet: Bleuler fils 1816.

1894. **Worb.** Vue générale des Alpes et Glacières prise du Château de Worb, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Reizendes Blatt in brillantem Farbdruck.

1895. **Zürich.** Ansicht der Stadt mit den Festungswerken, C. M. fecit 1672. Quer kl. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1896. — Ansicht der Stadt von der Nordseite. Quer roy. Fol.
Vorzügliche Gouachemalerei in der Art von Bleuler.

1897. — Hôtel Bauer vis-à-vis de l'Hôtel des Postes, mit interessanter Staffage. Zürich bei H. F. Leuthold. Quer Fol.
Hübsche Lithographie, koloriert.

1898. **Verschiedene Ansichten**, gest. von Bodmer, Hürlimann, Hegi u. a. Zürich, bei Trachsler. Quer 8°. 40 Bl.
Schön koloriert.

1899. — Ansichten aus Genf, Lausanne, Vevey etc. 8° und 4°. 9 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise in Farben.

1900. — Chemin creux en Piemont und andere landschaftliche Darstellungen, gest. von Calame. 8° und 4°. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Trachtenbilder.

== *S. auch Nr. 1831—1835.* ==

1901. Trachtenbilder aus Frankreich. Bordeaux—Caen—Bayeux—Dieppe etc., nach Lante, gest. von Gatine. Kl. Fol. 8 Bl.
Anmutige Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken, schön koloriert.

1902. Hochzeitspaare verschiedener Länder. Folge von 12 Bl. 8°.
Reizende Lithographien, schön koloriert.

* * *

Bücher.

== *S. auch Nr. 28. 501a und 754a.* ==

1903. **Biblia.** Biblia: das ist: Die gantze Heilige Schrifft Deudsch auffs new zugericht. D. Mart. Luth. — Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft. MDXLV. 1. Teil. Das alte Testament bis einschliesslich Hohes Lied Salomonis. Mit zahlreichen Holzschnitten. Fol.
Nicht tadelfrei. In altem beschädigtem Lederband. ***Sehr selten.***

1904. **Biblia.** Biblia: das ist: die gantze heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Luth. — Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Georg Raben, Sigmund Feyrabend vnd Weygand Hanen Erben. MDLXX. Mit schönem koloriertem Titelblatt und zahlreichen Holzschnitten. Fol.
Sehr schönes Exemplar in altem gepresstem Schweinslederband mit verziertem Messingbeschläg.

1905. **Urse Graf.** Passio Domini Nostri Jesu Christi — Jannes Knolouchum imprimebat. Argeñ. Ann. MDVII. 4°.

Mit 25 blattgrossen Holzschnitten von Urse Graf in ausgezeichneten Abdrücken. Halbfranz-Band mit den Ex-libris von C. van Hulthem und Smith Griffith.

1906. **Ptolemaeus.** Geographiae Claudii Ptolemaei Alexandrini — Libri VIII, partim a Bilibaldo Pirckheymero translati etc. — Basileae ex officina Henrichi Petri. MDLII. Mit vielen Holzschnitten, Titelborduren und Landkarten. Fol.

Nicht tadelfrei. In altem Pergamentband.

1907. **Fronsberger.** Von Kayserlichem Kriegsrechten Malefitz vnd Schuldhändlen Ordnung vnd Regiment — Getruckt zu Franckfurt am Mayn. MDLXV. Mit zahlreichen Holzschnitten und 2 Radierungen von Jost Amman. Fol.

In neuem Pergamentband.

1908. **Vitruvius.** Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura Libri Decē traducti de latino in vulgare, affigurati, cōmentati etc. — Como, Gotardo da Ponte. MDXXI. Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten. Gr. Fol.

Sehr schönes breitrandiges Exemplar in Pappband.

* * *

1909. 3 schöne Mappen mit Einschlägen und Lederrücken. Auf dem Rücken in Goldaufdruck „Rembrandt“ und die Nummern 1—3. Grösse 38×51 cm.

1910. 3 desgl. numeriert 4—6.

1911. 1 „ 46×57 cm.

1912. 3 „ mit Goldaufdruck „Dürer“. 38×51 cm.

1913. 2 „ ohne Aufdruck. 38×51 cm.

1914. 2 „ 59×74 cm.

Without the b pl

165